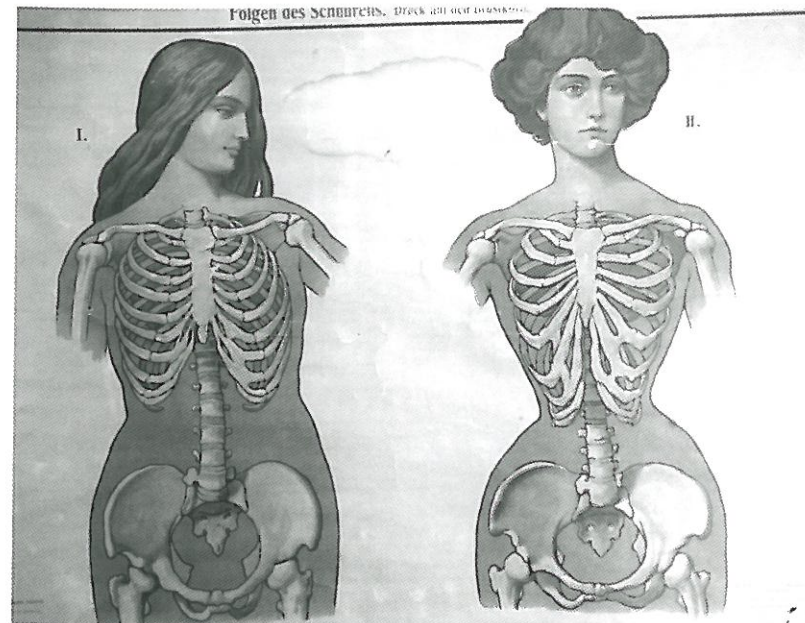


Cartelística

En la segunda y tercera décadas del siglo XX el movimiento de la Escuela Nueva proyecta sobre las aulas sus ideas innovadoras y de corte progresista. Sus repercusiones se observan en la escuela, fundamentalmente en la enseñanza de las Ciencias Naturales, donde se da entrada a nuevos contenidos y formas de presentación, y en materias novedosas como Fisiología e Higiene o de formación profesional inicial. Las láminas responden a los principios de la pedagogía intuitiva pestalozziana.

Láminas de Ciencias Naturales

El uso de láminas murales de ciencias naturales –biología, geología, cuerpo humano, zoología–, con un componente visual y perceptivo explícito se va extendiendo por las escuelas durante el periodo republicano. Muchas de estas láminas provienen de Europa y se llevan a aquellas escuelas y pueblos cuyos maestros o autoridades se hallan vinculados a las ideas institucionistas. Su colorido, la presentación secuenciada de procesos o la descripción de los mismos las convierten en un elemento pedagógico de la escuela de aquellos años por su atractivo. Un recurso didáctico por excelencia para la enseñanza de las ciencias naturales que continuará en la escuela a lo largo del siglo.



Láminas de fisiología e higiene

El museo cuenta con láminas de esta materia que se impartía en las aulas escolares en la etapa republicana. Las editoriales son alemanas. Se destacan entre todas dos láminas referidas a los perjuicios del corsé en el cuerpo femenino, impulsando la libertad en los movimientos y la independencia de la mujer, enseñándoles en la escuela desde niñas el nuevo papel a desempeñar en la sociedad.

Láminas de oficios

Estos conocimientos relacionados con los oficios pretenden trasladar a las mentes infantiles la idea del amor al trabajo. Contenidos abordados en las aulas de una forma sencilla y básica, mediante láminas atractivas que sugieren al niño oficios diversos. Láminas que proceden de Europa e invitan a formarse como "obrero especializado".