

JUAN MIGUEL VALERO MORENO

CURRICULUM VITÆ



SALAMANCA

· MMXXII ·

CURRICULUM VITÆ

JUAN MIGUEL VALERO MORENO

CURRICULUM VITÆ

Universidad de Salamanca

SALAMANCA

· MMXXII ·

*Curriculum vitae actualizado
a fecha de 2 de julio de 2022*

unicuique gratia est data

CURRICULUM VITÆ

Apellidos y nombre: Valero Moreno, Juan Miguel

Documento Nacional de Identidad: 77.564.465-R

Fecha de nacimiento: 01/01/1975. Jumilla (Murcia)

Teléfono: 657 130 991 / 923 192 007

Categoría actual como docente: Catedrático

Departamento o unidad docente actual: Departamento de Lengua Española

Facultad o Escuela actual: Facultad de Filología

Researcher ID: M-6397-2013. Código Orcid: 0000-0001-8044-264X. Scopus ID: 2085648

1. TÍTULOS ACADÉMICOS

2005. Doctor Europeo en Filología. *Retórica y Poética en el Otoño de la Edad Media. La tradición hispánica en la tradición clásica y románica*. Dir.: Pedro M. Cátedra García. Calificación: Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado.

1997-2000. Licenciatura en Filología Románica. Facultad de Filología. Universidad de Salamanca.

- 1997-2000. Cursos de Doctorado. Facultad de Filología. Universidad de Salamanca. Obtenida la *Suficiencia Investigadora*.
- 1997-1998. Curso de Adaptación para el Profesorado (C.A.P.). Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Salamanca. Obtenido.
- 1993-1997. Licenciatura en Filología Hispánica. Facultad de Filología. Universidad de Salamanca.

2. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

- 2022-. Catedrático de Universidad. Filología Románica. Facultad de Filología (Universidad de Salamanca). 22/06/2022
- 2021-2022. Acreditación Nacional a Catedrático de Universidad. Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA). 26 de marzo de 2021.
- 2009-2022. Profesor Titular de Universidad. Filología Románica. Facultad de Filología (Universidad de Salamanca): Literatura Románica Medieval. 18/12/2009.
- 2006-2007. Profesor contratado. Diploma Superior de Estudios Hispánicos. Universidad de Salamanca.
- 2005-2009. Profesor Ayudante Doctor. Filología Románica. Facultad de Filología (Universidad de Salamanca): Literatura Románica Medieval.
- 2004-2005. Profesor Asociado. Filología Románica. Facultad de Filología (Universidad de Salamanca): Literatura Románica Medieval.
- 2003-2004. Profesor Ayudante de Filología Románica a tiempo completo. Facultad de Filología (Universidad de Salamanca): Literatura Románica Medieval.
2000. Profesor contratado. Cursos Internacionales. Universidad de Salamanca.

1999-2000. Lector. Université de Paris XIII. 230 horas lectivas.

3. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

3.1. Específica en Filología Románica. Departamento de Lengua Española. Área de Filología Románica. Licenciatura y Grado:

2003-2011. *Literatura Románica Medieval*. Troncal. 8 créditos.

2003-2011. *Literatura Románica Medieval. Tradiciones I*. Troncal. 7 créditos.

2003-2011. *Literatura Románica Medieval. Tradiciones II*. Troncal. 7 créditos.

2006-2009. *Troya. Génesis y transformaciones de la cultura literaria en Occidente*. Libre elección. 6 créditos.

2007-2009. *La leyenda artúrica y el Santo Grial: una historia literaria y cultural*. Libre elección. 6 créditos.

2011-. *Introducción a la Literatura Románica*. Obligatoria. 6 ECTS.

2012-. *Literatura comparada: ámbito románico I*. Obligatoria. 6 ECTS.

2012-. *Literatura comparada: ámbito románico II*. Obligatoria. 3 ECTS.

3.2. Otros cursos como docente:

2015-. *Transmisión y recepción de los textos, I*. Máster en Patrimonio Textual y Humanidades Digitales. (Universidad de Salamanca-Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas). Obligatoria. 6 créditos ECTS (3x2).

- 2015-. *Instrumentos I: artes de la escritura, del libro y del texto*. Máster en Patrimonio Textual y Humanidades Digitales. (Universidad de Salamanca-Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas). Optativa. 6 créditos ECTS (3x2).
- 2011-2013. *Textos y recepción de la materia clásica en la Edad Media. Tradiciones literarias y culturales comparadas (ámbito románico)*. Máster en Estudios Medievales y Renacentistas (Universidad de Salamanca-Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas). Obligatoria. 3 créditos ECTS.
- 2011-2013. *La cultura medieval: siglos V-XV*. Máster en Estudios Medievales y Renacentistas (Universidad de Salamanca-Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas). Obligatoria. 3 créditos ECTS. Docencia compartida con el profesor Miguel M. García-Bermejo Giner.
2010. *Modelos Literarios Europeos. Edad Media*. Grado de Estudios Ingleses. Dpto. de Inglés. Optativa. 0'5 créditos ECTS.
- 2006-2007; 2011. *Literatura española (Edad Media – Edad Contemporánea)*. Diploma de Estudios Hispánicos (Universidad de Salamanca).
2000. *Varias asignaturas y niveles de gramática y cultura española*. Cursos Internacionales (Universidad de Salamanca).
- 1999-2000. *Varias asignaturas y niveles de gramática y cultura española*. Université Paris-Nord XIII.

3.3. Programas de doctorado

§ *Investigación Avanzada en Lengua y Literatura*. Departamento de Lengua Española & Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana (Universidad de Salamanca)

§ *Tradición Literaria, Cultura Escrita y Humanidades Digitales.*
Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales (Universidad de Salamanca)

3.4. Trienios, Quinquenios y Sexenios docentes y de investigación reconocidos:

3.4.1. Trienios: 5

3.4.2. Quinquenios: 3

3.4.3. Sexenios: 3 (2001-2006; 2007-2012; 2013-2018)

4. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA

2022-2025. Investigador principal: *Alfonso de Cartagena. Obras Completas, III.* Director: Juan Miguel Valero Moreno. Ministerio de Ciencia e Innovación. PID2021-126557NB-I00.

2019-2021. *La Biblia en castellano en la Edad Media y Renacimiento: textos recuperados.* Redes de Investigación. Agencia Estatal de Investigación. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. RED2018-102625-T. Coord. Andrés Enrique Arias (Universitat de les Illes Balears). Grupos de Investigación: Hipertext (Historical Perspectives on Text and Discourse), Universitat de les Illes Balears; Historia15, Universidad de Sevilla; GITHE (Grupo de Investigación Textos para la historia del español), Universidad de Alcalá; SEMYR & ACOC (Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, Alfonso de Cartagena. Obras Completas), Universidad de Salamanca; Grupo de investigaciones histórico-lingüísticas y dialectales (Universidad de Granada); Historia cultural del mediterráneo, Instituto

de Lenguas y Culturas del CCHS-CSIC; GHEN (Grupo de Historia del Español Norteño), Instituto de Lenguas y Culturas del CCHS-CSIC; ARINTA (Archivo Informático de Textos de Andalucía), Universidad de Málaga.

- 2018-2021. Investigador principal: *Alfonso de Cartagena. Obras Completas, II*. Director: Juan Miguel Valero Moreno. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. FFI 2017-84858-P.
- 2015-2018. Investigador principal: *Alfonso de Cartagena. Obras Completas*. Director: Juan Miguel Valero Moreno. Ministerio de Economía y Competitividad. FFI 2014-55902-P.
- 2012-2014. Investigador principal: *Petrarca y el Humanismo en la Península Ibérica*. Director: Juan Miguel Valero Moreno. Ministerio de Ciencia e Innovación. FFI 2011-24896/FILO.
- 2008-2012. Investigador en el proyecto: *Modelos intelectuales, nuevos textos y nuevos lectores en el siglo XV*. Director: Pedro M. Cátedra. Cilengua. Ministerio de Ciencia e Innovación. FFI 2008-01563/FILO.
- 2005-2007. Investigador en el proyecto: *La literatura popular impresa de los Siglos de Oro: géneros dialogados o cantados en pliegos de cordel*. Director: Emilio de Miguel Martínez. Junta de Castilla y León. SA084A05.
- 2006-2007. Investigador en el proyecto: *Enrique de Villena. Estudio y edición de su cartulario*. Director: Pedro M. Cátedra. Academia Valenciana de la Lengua / Universidad de Salamanca / con la colaboración del Archivo de la Corona de Aragón.
- 2003-2005. Investigador en el Proyecto: *Cultura popular impresa: corpus, edición y estudio de la literatura de cordel de los siglos XVI y XVII*. Director: Pedro M. Cátedra. Ministerio de Ciencia y Tecnología: BFF2003-00011.

1999-2003. Investigador en el Proyecto: *Lectura y bibliotecas (siglos XVI-XVII): Estudio y edición de inventarios de ámbitos urbanos*. Director: Pedro M. Cátedra García. Ministerio de Ciencia y Tecnología: PB98-0285.

5. PUBLICACIONES

2022. «El Tostado sobre la vida activa y la contemplativa en el *Libro de las cuatro cuestiones*: el marco bíblico de la esfera aristotélico-tomista», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 50 (2022), págs. 384-415. [ISSN: 1540 5877]
2022. «Resumen y actualización de ‘Escribir, leer, poseer libros de caballerías: en torno a *Claribalte*’, *Romance Philology*, 58 (2005), págs. 283-304», *Romance Philology*, 76 (2022), págs. 280-284. [ISSN: 2295-9017]
2022. «Transiciones. Contextos romances de Cicerón para la Península Ibérica: del manuscrito al impreso», *La edición de los clásicos latinos en el Renacimiento: textos, lectores y herencia cultural*, ed. Antonio Moreno Hernández y Juan Miguel Valero Moreno, Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, págs. 367-400.
2021. Alfonso de Cartagena, *Oración de Tulio a César por Marcelo*, ed. Juan Miguel Valero Moreno & Leyre Martín Aizpuru, Salamanca: IEMYRhd & SEMYR (Biblioteca Cartagena), 2021. [ISBN: 978-84-121640-1-5]
2021. Alfonso de Cartagena, *Proposición sobre la preeminencia de los embajadores del rey de Castilla ante los de Inglaterra en el Concilio de Basilea*, ed. Juan Miguel Valero Moreno & Pablo Rodríguez López, Salamanca: IEMYRhd & SEMYR (Biblioteca Cartagena), 2021. [ISBN: 978-84-121640-0-8]

2021. «Dante en la literatura castellana medieval», *Ínsula*, 895-896 (2021), págs. 4-7; 56-59. [ISSN: 0020-4536]
2021. «Imágenes dialécticas. En el círculo segundo del canto V del *Inferno* de la *Commedia* de Dante Alighieri», *Babel a través del espejo. Homenaje a Joaquín Rubio Tovar*, ed. Marina Serrano Marín, Belén Almeida Cabrejas y Fernando Larraz Elorriaga, Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá [Humanidades, 87], 2021, págs. 115-128. [ISBN: 978-84-18254-44-4]
2021. «Inciertas traducciones: la *Caída de príncipes* de Boccaccio en castellano (siglo xv)», *Curiositas nihil recusat. Studia Isabel Moreno dicata*, ed. Juan Antonio González Iglesias, Julián Méndez Dosuna y Blanca María Prósper, Salamanca: Universidad de Salamanca [Aquilafuente, 321], 2021, págs. 541-563. [ISBN: 978-84-1311]
2021. «Per me si va ne la città dolente (Inf. III, 1)», *Citar Dante. Espressioni dantesche per l'italiano di oggi*, ed. Irene Chirico, Paolo Dainotti, Marco Galdi, Atenas: ETPbooks - Lectura Dantis Metelliana [Saggi & Critici, 11], 2021, págs. 36-38. [ISBN: 978-618-5329-54-9]
2021. *Poéticas de Salamanca. Más allá de la palabra*, cartografía de retratos, Florencio Maíllo, dir. Isabel Bernardo, coord. Román Álvarez y Juan Miguel Valero Moreno, Salamanca: Diputación de Salamanca [Catálogos, 247], 2021. [ISBN: 978-84-7797-672-1] [JMVM: «Poéticas de Salamanca, al alza», págs. 17-18; «Fray Luis de León», pág. 27; «Miguel de Cervantes Saavedra», pág. 43; «Teresa de Jesús», pág. 61; «Aníbal Núñez», pág. 67; «Juan de la Cruz», pág. 79]
2020. «Benvenuto da Imola en Castilla: la traducción castellana del *Comentum* (proemio), con una nota sobre la *Coronación* de Juan de Mena», *I passi fidi. Studi in onore di Carlos López Cortezo*, ed. Carlota Cattermole Ordóñez, Augusto Nava Mora, Rosario Scrimieri Martín y Juan Vare-

- la-Portas de Orduña, Roma: Aracne [Dante nel Mondo, 18], 2020, 2, págs. 687-714. [ISBN 978-88-255-3093-3]
2020. «Benvenuto da Imola en Castilla: una adaptación cuatrocentista anónima del *Comentum* al canto I del *Inferno*», *Letteratura Italiana Antica*, 21 (2020), págs. 303-337. [ISSN: 1129-4981] [DOI: 10-192272/202003301021]
2020. «Contornos textuales. Para la traducción castellana de la *Oratio pro Marcello* (siglo xv)», *Patrimonio textual y humanidades digitales. La tradición clásica*, dir. Pedro M. Cátedra y Juan Miguel Valero Moreno; ed. Laura Ranero Riestra y Pablo Rodríguez López, Salamanca: Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales - Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2020, I, págs. 221-243. [ISBN: 978-84-121557-1-6]
2020. «El orden del caos. Artes y Letras en la Salamanca del Cuatrocientos», *Il colloquio circolare: i libri, gli allievi, gli amici. In onore di Paola Vecchi Galli*, ed. Stefano Cremonini y Francesca Florimbii, Bologna: Pàtron editore, 2020, págs. 365-374. [ISBN: 978-88-555-3469-7]
2020. «El *Tratado de los oficios de Roma*: léxico e instituciones de la Antigua Roma en la Península Ibérica (siglo xv)», *Philosophical Readings*, 12.1 (2020), págs. 313-320. [ISSN: 2036-4989] [DOI: 10.5281/zenodo.3740774]
2020. *Formas de la ortodoxia: Alfonso de Cartagena y las corrientes espirituales del siglo XV en la Península Ibérica*, ed. Georgina Olivetto y Juan Miguel Valero Moreno, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (número monográfico de *Hispania Sacra*, 72.145 (2020)). [ISSN: 0018-215X] [DOI: doi.org/10.3989/hs.2020.v72.i145]
2020. «Formas de la vida espiritual en el *Oracional* de Alfonso de Cartagena», *Hispania Sacra*, 72.145 (2020), págs. 95-104. [ISSN: 0018-215X]

2020. *Patrimonio textual y humanidades digitales*, dir. Pedro M. Cátedra y Juan Miguel Valero Moreno, Salamanca: Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales - Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2020-2021, 8 vols. [ISBN obra completa: 978-84-121557-0-9] [I: *La tradición clásica*, 2020, ed. Laura Ranero Riestra y Pablo Rodríguez López, ISBN: 978-84-121557-1-6. II: *Libros, bibliotecas y cultura visual en la Edad Media*, 2020, ed. Jorge Jiménez López y Carmen Sánchez Tamarit, ISBN: 978-84-121557-2-3. III: *Edad Media*, 2021, ed. Pablo Rodríguez López, José Mauricio Lepe Zepeda y María Isabel de Páiz, 2021, ISBN: 978-84-121557-0-9. IV: *El Renacimiento literario en el mundo hispánico: de la poesía popular a los nuevos géneros del humanismo*, ed. Javier Burguillo y Aarón Rueda Benito, 2021, ISBN: 978-84-121557-4-7. V: *Las letras del siglo XVII. Archivos, intertextualidades y herramientas digitales*, 2020, ed. Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez, ISBN: 978-84-121557-5-4. VI: *Confluencias dieciochescas. Cartografías del saber en el siglo ilustrado*, 2020, ed. Miguel Amores Fúster y Claudia García-Minguillán, ISBN: 978-84-121557-6-1. VII: *Libros, imprenta y censura en la Europa meridional del siglo XV al XVII*, 2020, ed. Noelia López Souto e Inés Velázquez Puerto, ISBN: 978-84-121557-0-9. VIII: *Lectura, edición académica y creación literaria en el medio digital: una transformación silenciosa en la era de las Humanidades digitales*, ed. Javier Burguillo y Javier Merchán-Sánchez Jara, 2021. ISBN: 978-84-121557-8-5].
2020. *Translatio Senecae*, ed. Juan Miguel Valero Moreno, Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas - Biblioteca Cartagena (PM, 1), 2020. [ISBN: 978-84-949426-5-5].

2020. «Vidrio roto. Para el título de *El licenciado Vidriera*», *El arte de la memoria. Homenaje a Víctor Infantes*, ed. Ana Martínez Pereira, Madrid: Visor, 2020, págs. 181-196. [ISBN: 978-84-9895-237-7].
2019. «Alfonso de Cartagena», *Diccionario de autores literarios de Castilla y León (base de datos en línea)*, dir. y ed. María Luzdivina Cuesta Torre, coord. Grupo de investigación LETRA, León, Universidad de León, octubre 2019. En línea en < <http://letra.unileon.es/> >. DOI. [ISSN: 2695-3846].
2019. «Alfonso de Cartagena. Historia y filosofía moral en tiempos del emperador Carlos V», *Humanistas, belenistas y hebraístas en la Europa de Carlos V*, coord. Miguel Anxo Pena González e Inmaculada Delgado Jara, Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca [Fuentes Documentales, 12], 2019, págs. 119-158. [ISBN: 978-84-17601-01-0]
2019. *Alfonso de Cartagena. Los cinco libros de Séneca*, ed. Laura Ranero Riestra y Juan Miguel Valero Moreno, Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas - Biblioteca Cartagena, 2019. [ISBN: 978-84-949426-4-8]
2019. *Auto de la Pasión de Lucas Fernández*, Jumilla: Junta Central de Hermandades de Semana Santa, 2019.
2018. *Alfonso de Cartagena en contexto. Un patrimonio textual*, al cuidado de Óscar Lilao Franca, Georgina Olivetto y Juan Miguel Valero Moreno, Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas - Biblioteca Cartagena, 2018. [ISBN: 978-84-946724-6-0]
2018. *Alfonso de Cartagena: tradiciones y contextos*, ed. Georgina Olivetto y Juan Miguel Valero Moreno, Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 2018 (número monográfico de la *Revista de Poética Medieval*). [ISSN: 1137-8905]
2018. «Alfonso de Cartagena y la corte literaria de Juan II: apuntes para una revisión historiográfica», *Espacios en la Edad*

- Media y el Renacimiento*, ed. María Morrás, Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas - Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2018, págs. 351-368. [ISBN: 978-84-946724-5-3]
2018. «Dante en *La Celestina*: conflictos o contiendas textuales», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 21 (2018), págs. 243-283. [ISSN: 1591-2922]
2018. «Los impresos castellanos de Séneca y su contexto europeo», *Revista de Poética Medieval*, 32 (2018), págs. 319-346. [ISSN: 1137-8905]
2018. «Pier Candido Decembrio y la traducción castellana del *De muneribus romanae rei publicae*. Un palimpsesto cultural», *Medieval Studies in Honour of Peter Linehan*, ed. Francisco J. Hernández, Rocío Sánchez Ameijeiras y Emma Falque, Florencia: SISMEL - Edizioni del Galluzzo [Millennio Medievale, 115. Strumenti e Studi, 44], 2018, págs. 615-641. [ISBN: 978-88-8450-858-4] [Reseñas: Barry Taylor, *Bulletin of Hispanic Studies*, 96.9 (2019), págs. 985-986; Damian J. Smith, *The Journal of Ecclesiastical History*, 71.2 (2020), págs. 408-410]
2017. «Clásicos latinos y clásicos castellanos: un patrimonio textual en su contexto románico», «*Rem tene, verba sequentur*». *Latinità e medioevo romanzo: testi e lingue in contatto*, ed. Elisa Guadagnini y Giulio Vaccaro, Alessandria: Edizioni dell'Orso [Opera del Vocabolario Italiano. Istituto del Consiglio Nazionale delle Ricerche presso l'Accademia della Crusca. Supplemento, 6], 2017, págs. 7-33. [ISBN: 978-88-6274-783-7] [Reseña: Selene Maria Vatteroni, *Zeitschrift für romanische Philologie*, 134.4 (2018), págs. 1258-1262]
2017. «*El Alejandro de las escuelas*: la *Alexandreis* de Gautier de Châtillon en Castilla (II). Con unas palabras sobre el *Alexandre* de María Rosa Lida», *Troianalexandrina*.

- Anuario sobre Literatura Medieval de Materia Clásica*, 17 (2017), págs. 111-162. [ISSN: 1577-5003]
2017. Francisco de Madrid, *De los remedios contra próspera y adversa fortuna* [BDDH 288]. *Dialogyca BDDH: Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico* [en línea]. [ISBN: 978-84-691-8286-4]
2017. María Rosa Lida, Yakov Malkiel, *Amor y filología. Correspondencias (1943-1948)*, edición y prefacio de Miranda Lida, prólogo de Francisco Rico, notas y comentarios de Juan Miguel Valero, Barcelona: El Acantilado, 2017. [ISBN: 978-84-16748-15-0]. [Reseñas: Sagrario Fernández Prieto, «Amor entre eruditos», *La Razón*, 08/03/2017; Domingo Ródenas, «Comienzos», *El Periódico*, 28/03/2017; José Carlos Mainer, «Amigo Malkiel, 'my boy'», *El País. Babelia*, 13/04/2017; Jordi Gracia, «Elogio de una mujer y de un oficio», *Letras Libres*, 188, mayo (2017), págs. 28-31; Fernando Valls, «La filología en el tocador», *infoLibre*, 16/06/2017; Andrés Ibáñez, «Tú a Boston, yo a California», *ABC Cultural*, 01/07/2017, págs. 14-15; Pilar García Mouton, «Amor y Filología», *El Cultural [de El Mundo]*, 28/07/2017, pág. 19; Juan Carlos Conde, «Amor y Filología», *Revista de Escritoras Ibéricas*, 5 (2017), págs. 163-169; Viviana Olchansky, «Amor y Filología», *Revista Argentina de Historiografía Lingüística*, 9.1 (2017), págs. 75-77]
2017. «Palabras antiguas para un mundo nuevo: Pier Candido Decembrio, vocabulista, en castellano», *Quaderns d'Italià*, 22 (2017), págs. 45-60. [ISSN: 1135-9730]
2016. «Alfonso de Cartagena intérprete de Séneca, sobre la clemencia: el presente del pasado», *Atalaya. Revue d'études médiévales romanes*, 16 (2016). [ISSN: 2102-5614]
2016. «Dante & Cervantes: Reality Show», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 19 (2016), págs. 335-364. [ISSN: 1591-2922]

2016. «El Alejandro de las escuelas: la *Alexandreis* de Gautier de Châtillon en Castilla (I)», *Troianalexandrina. Anuario sobre Literatura Medieval de Materia Clásica*, 16 (2016), págs. 215-250. [ISSN: 1577-5003]
2016. «Giulio Bertoni: Texto e Idea», *Grandes y pequeños de la literatura medieval y renacentista*, ed. Emilio Blanco, Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas - Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas [Actas, 9], 2016, págs. 683-706. [ISBN: 978-84-944855-5-8]
2016. *Glosas e intérpretes del humanismo latino y vernáculo*, ed. Georgina Olivetto y Juan Miguel Valero Moreno, monográfico publicado en *Atalaya. Revue d'études médiévales romanes*, 16 (2016). [ISSN: 2102-5614]
2016. «Indicios triunfales. Petrarca, Antonio de Obregón y la imprenta castellana», *Studi e Problemi di Critica Testuale*, 92.1 (2016), págs. 57-80. [ISSN: 0049-2361]
2016. «Las formas estróficas. Poesía cortesana: c. 1360-1520», *Historia de la métrica medieval castellana*, coord. y dir. Fernando Gómez Redondo, San Millán de la Cogolla: CiLengua [Miscelánea, 5], 2016, págs. 502-541. [978-84-942088-5-0] [Reseñas: Pablo Jauralde, *Revista de Filología Española*, 97.1 (2016), 241-248; Juan Frau, *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, 15 (2017), 200-205; Leonardo Funes *et alii*, *Incipit*, 37 (2017), 141-165; Antonio Sánchez Jiménez, *Arte Nuevo*, 5 (2018), págs. 251-258].
2015. «Antecedentes y encrucijadas de la vida activa y contemplativa en la Castilla del Cuatrocientos», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 29 (2015), págs. 32-71. [ISSN: 1540 5877]
2015. «Aproximación a *Aproximaçions ao estudo do vocabulario trobadoresco*», *Estudis Romànics*, 37 (2015), págs. 337-352. [ISSN: 0211 8572]

2015. Antonio de Obregón, *Los Triunfos de Petrarca traducidos por Antonio de Obregón, con el comentario de Bernardo Illicino (1512)*, Salamanca: IEMYRhd & SEMYR (Biblioteca Petrarca), 2015. [ISBN: 978-84-946724-2-2]
2015. *Petrarca y el Humanismo en la península Ibérica. Petrarca e l'Umanesimo nella penisola Iberica*, dir. Juan Miguel Valero Moreno, Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2015. *Quaderns d'Italià*, 20 (2015), págs. 5-213. Número monográfico. [ISSN: 1135-9730]
2015. «Presentació/Premessa» a *Petrarca y el Humanismo en la península Ibérica. Petrarca e l'Umanesimo nella penisola Iberica*, *Quaderns d'Italià*, 20 (2015), págs. 5-8. [ISSN: 1135-9730]
2015. «Petrarca y el Humanismo en la península Ibérica. Marco», *Quaderns d'Italià*, 20 (2015), págs. 11-35. [ISSN: 1135-9730]
2015. «Guía rápida para el estudio de Petrarca en la península Ibérica. Versiones y menciones», *Quaderns d'Italià*, 20 (2015), págs. 191-213. [ISSN: 1135-9730]
2014. «Denis de Rougemont: la invención del amor», *El texto infinito. Tradición y reescritura en la Edad Media y el Renacimiento*, ed. Cesc Esteve, con la colaboración de Marcela Londoño & Blanca Vizán, e índice onomástico de Iveta Nakládálová, Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas - Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas [Actas, 8], 2014, págs. 1019-1042. [ISBN: 978-84-941708-3-6]
2014. «El comentario como lugar de la memoria poética. Hacia el *Commento sopra i Trionfi* de Bernardo Illicino», *Disciplinare la memoria. Strumenti e pratiche nella cultura scritta (secoli XVI-XVIII)*, ed. María Guercio, Maria Gioia Tavoni, Paolo Tinti & Paola Vecchi, Bologna: Pàtron, 2014, págs. 143-166. [ISBN: 978-88-555-3300-3] [Reseñas: N[atale].V[a-

- calebre]. en *L'Almanacco Bibliografico*, 36 (2015), pág. 40; Rudj Gorian, *Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivist e Bibliotecari*, 30 (2016), págs. 266-268]
2014. «Formas del aristotelismo ético-político en la Castilla del siglo xv», ed. David A. Lines & Eugenio Refini, *Aristotele fatto volgare: tradizione aristotelica e cultura volgare nel Rinascimento*, Pisa: ETS, 2014, págs. 253-310. [ISBN: 978-884674138-7] [Reseñas: Donato Verardi, *Rinascimento*, 7 (2016), págs. 210-211; Michele Curnis, *Studia Aurea*, 11 (2017), págs. 7-9; Guido Giglioni, *The Modern Language Review*, 112.3 (2017), págs. 715-717; Anna Laura Puliafito, *Renaissance Quarterly*, 70.1 (2017), págs. 236-237; Francesco G. Sacco, *The Sixteenth Century Journal*, 49.2 (2018), pág. 560]
2014. «Las Artes liberales de Alonso de Cartagena: los manuscritos salmantinos y el tipo α », *Modelos intelectuales, nuevos textos y nuevos lectores en el siglo XV. Contextos literarios, cortesanos y administrativos. Primera entrega*, Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas - Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas [Documenta, 4], 2014, págs. 135-213. [ISBN: 978-84-937765-8-9]
2014. «Planificación y movimiento interior en el *Auto de la Pasión* de Lucas Fernández», *Incipit*, 34 (2014), págs. 53-81. [ISSN: 0326-0941]
2013. «Alegoría latina y romance. A propósito de la *Alexandreis* de Gautier de Châtillon y algunos canes», *Rhesis. International Journal of Linguistics, Philology and Literature*, 4.2 (2013), págs. 120-146. [ISSN: 2037-4569]
2013. Juan Paco Baeza, *Toda una vida. Dietario*, edición y estudio de Juan Miguel Valero Moreno, Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca, 2013. [ISBN: 978-84-7299-239-9]
2013. Hernando Alonso de Herrera, *Disputatio adversus Aristoteles Aristotelicosque sequaces* [BDDH 39]. *Dialogyca BDDH*:

- Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico* [en línea]. [ISBN: 978-84-691-8286-4]
2013. Hernando Alonso de Herrera, *Tres personae* [BDDH 196]. *Dialogyca BDDH: Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico* [en línea]. [ISBN: 978-84-691-8286-4]
2013. Hernando Alonso de Herrera, *Expositio Laurentii Vallen-sis de Elegantia linguae latinae* [BDDH 213]. *Dialogyca BDDH: Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico* [en línea]. [ISBN: 978-84-691-8286-4]
2013. Anónimo, *Viaje de Turquía* [BDDH 195]. *Dialogyca BDDH: Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico* [en línea]. [ISBN: 978-84-691-8286-4]
2013. «Gonzalo Fernández de Oviedo y Petrarca. Las estancias de la memoria», *Studi Rinascimentali*, 11 (2013), págs. 199-234. [ISSN: 1724-6164]
- 2012-2013. «Lucas Fernández, *Farsas y églogas*. Die Kunst der Fuge», *Incipit*, 32-33 (2012-2013), págs. 107-134. [ISSN: 0326-0941]
2012. «Historia e historiadores de la España medieval», *Anuario de Estudios Medievales*, 42.2 (2012), págs. 967-970. [ISSN: 0066-5061]
2012. «La tradición inquieta: filología mediolatina y filología romance. Tradición ibérica de la *Doctrina dicendi et tacendi* de Albertano da Brescia», *El texto medieval. De la edición a la interpretación*, ed. Pilar Lorenzo Gradín y Simone Marcenaro, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela [Verba. Anexo, 68], 2012, págs. 319-353. [ISBN: 978-84-9887-917-9; ISSN: 1137-6759].
2012. «Los Secretos, de Petrarca», *Testimonianze Editoria Cultura Arte*, 2 (2012), págs. 9-19. [ISSN: 2240-3604]
2012. «Paradiso XXI. D(e)fense del sentido literal», *Quaderns d'Italià*, 17 (2012), págs. 149-170. [ISSN: 1135-9730]

2012. «Paratexto y filología: por una edición crítica de los *Triunfos* de Antonio de Obregón», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 88.2 (2012), págs. 115-152. [ISSN: 0006-1646]
2012. Peter Linehan, *Historia e historiadores de la España medieval*, ed. Juan Miguel Valero Moreno, traducción de Ana Sáez Hidalgo, revisión de la traducción de Francisco Javier Hernández, Salamanca: Universidad de Salamanca [Acta Salmanticensia. Estudios Históricos & Geográficos, 150], 2012. [ISBN: 978-84-7800-976-3]. [Reseñas: Juan Miguel Valero Moreno, *Anuario de Estudios Medievales*, 42.2 (2012), págs. 967-970; Francisco Abad Nebot, *Espacio, Tiempo y Forma. Serie III, Historia Medieval*, 27 (2014), págs. 555-558; Francisco Bautista Pérez, *Hispania. Revista Española de Historia*, 74.246 (2014), págs. 269-275; Ángel G. Gordo Molina, *Intus-Legere Historia*, 8.2 (2014), págs. 157-164]
2012. «Villena y Tostado: autotraducción y hermenéutica», *Autotraduzione. Teoria ed esempi fra Italia e Spagna (e oltre)*, Marcial Rubio Árquez y Nicola D'Antuono, eds., Milán: LED (Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto) [Il Segno e le Lettere. Collana del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne dell'Università degli Studi «G. D'Anunzio». Saggi, 6], 2012, págs. 157-176. [ISBN: 978-88-7916-594-5]
2012. «Vossler en España», *Literatura medieval y renacentista en España: líneas y pautas*, eds. Natalia Fernández Rodríguez y María Fernández Ferreiro, Salamanca: La SEMYR, 2012, págs. 939-958. [ISBN: 978-84-937765-4-1]
2011. «Cristianos, moros y judíos. Los ajustes culturales de una convivencia conflictiva», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 18 (2011), págs. 1-22. [ISSN: 1540 5877].

2011. *Farai un vers de dreit nien*, Pisa: Edizioni Bandusia [I Libretti del Monacello, 41], 2011.
2011. «Karl Vossler en español: bibliografía analítica», *Hápax. Revista de la Sociedad de Estudios de Lengua y Literatura*, 4 (2011), págs. 139-149. [ISSN: 1988-9127]
2011. «L'image sans image. Réflexions sur la poétique visuelle dans la *fabula* de chevalerie», *Revue des langues romanes*, 115.2 (2011), págs. 453-484. [ISSN: 0223-3711].
2011. «La ciudad de los letrados: hacia una poética del espacio urbano, II», *Analele Universitatii Bucuresti. Limbi si Literaturi Straine*, 60.2 (2011), págs. 25-36. [ISSN: 1220-0263].
2011. «Resistencias: Hacia una poética del espacio cortés: el *Roman de Troie*», *Troianalexandrina. Anuario sobre Literatura Medieval de Materia Clásica*, 11 (2011), págs. 9-37. [ISSN: 1577-5003]
2011. «Un *Beagle* bibliográfico: la evolución de los Índices en la Edad Moderna», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 14 (2011), págs. 135-154. [ISSN: 1591-2922].
2010. «Américo Castro: la invención de la tolerancia», *Estudios sobre la Edad Media, el Renacimiento y la temprana modernidad*, ed. Francisco Bautista Pérez y Jimena Gamba Corradine, San Millán de la Cogolla: CiLengua-Instituto Biblioteca Hispánica/La SEMYR/El SEMYR [Serie Mayor, 5], 2010, págs. 393-414. [ISBN: 978-84-937654-5-3]
2010. «Decameron hispano: del manuscrito a la imprenta», *Hápax. Revista de la Sociedad de Estudios de Lengua y Literatura*, 3 (2010), págs. 97-115. [ISSN: 1988-9127]
2010. «El prólogo de *Amadís* (1508) y las estorias de Troya. Transferencias», *Troianoalexandrina*, 10 (2010), págs. 9-33. [ISSN: 1577-5003]
2010. «Guittone d'Arezzo, un modelo poético en contraste», *Revista de Poética Medieval*, 24 (2010), págs. 274-289. [ISSN: 1137-

- 8905] (Sobre Guittone d'Arezzo, *Sonets d'amor*, edición, introducción, traducción catalana y notas de Eduard Vilella, Santa Coloma de Queralt: Obrador Edèndum – Universitat Rovira i Virgili [La Flor Inversa, 1], 2008).
2010. «Herrera en contexto: a propósito de una nueva edición de *La disputa contra Aristóteles y sus seguidores*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 87.6 (2010), págs. 863-880. [ISSN: 1475-3839]
2010. «La *Revelación* a Lope de Salazar», *Estudios Humanísticos. Filología*, 32 (2010), págs. 105-139. [ISSN: 0313-1329]
2010. «La vida santa de los caballeros: camino de perfección, flor de santidad. Reflexiones en torno al manuscrito 1877 de la Biblioteca Universitaria de Salamanca», *Revista de Filología Románica*, 27 (2010), págs. 327-358. [ISSN: 0212999x]
2010. «Mejor no haber nacido: contextos y variantes en la tradición castellana del *contemptu mundi*», *La corónica: A Journal of Medieval Hispanic Languages, Literatures & Cultures*, 39.1 (2010), págs. 273-314. [ISSN: 0193-3892]
2010. «Para la historia externa del códice Ashburnham 182, Appendice Dantesca 2 de la Biblioteca Medicea-Laurenziana de Florencia. Apuntes de viaje», *Studi Danteschi*, 75 (2010), págs. 331-345. [ISSN: 0391-7835].
2009. «*Historias de la divinal victoria de Orán*» por Martín de Herrera, edición y estudios de Pedro M. Cátedra, Juan Miguel Valero y Francisco Bautista, San Millán de la Cogolla: Cilengua-Instituto Biblioteca Hispánica [Monumentos Tipográficos Riojanos, 2], 2009, 2 vols. [ISBN: tomo I, 978-84-937360-3-3; tomo II, 978-84-937360-4-0; obra completa, 978-84-937360-5-7]
2009. «Juan Varela-Portas de Orduña, *Dante Alighieri*», *Atalaya. Revue d'études médiévales romanes*, 11 (2009), págs. 1-17. [ISSN: 1167-8437]

2009. «Un nuevo manuscrito autógrafo de Gonzalo Fernández de Oviedo», *Bulletin of Hispanic Studies*, 86 (2009), págs. 361-378. [ISSN: 1475-3839]
2009. «Rex conditor: hacia una poética del espacio urbano, 1», *Espaces et mondes au moyen âge. Actes du Colloque International tenu à Bucarest (17-18 octobre 2008)*, eds. M. Cioba, C. Girbea, I. Gogeanu y M. Voicu, Bucarest: Editura Universitatii din Bucuresti, 2009, págs. 439-455. [ISBN: 978-073-737-702-9]
2009. «Sotto le stelle del Petrarca. Vidas cruzadas», *Revista de Filología Española*, 89.2 (2009), págs. 1-20. [ISSN: 0210-9174]
2008. *Memoria para el Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*, Salamanca: Universidad de Salamanca, 2008. 323 págs. + Apéndices. Memoria presentada por los profesores Carmen Pensado Ruiz, Fernando Sánchez Miret y Juan Miguel Valero Moreno para su Evaluación por la Universidad de Salamanca (aprobada), Junta de Castilla y León (aprobada) y ANECA (aprobada).
2008. «Johan Huizinga. Ver la historia», *La fractura historiográfica: las investigaciones de Edad Media y Renacimiento desde el III Milenio. I Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas*, coord. Javier San José Lera, eds. Francisco Javier Burguillo y Laura Mier, Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas [Actas, 6], 2008, págs. 439-457. [ISBN: 978-84-934697-7-1]
2008. «Peter Linehan on History and Europe. Una entrevista», *Pliegos de Yuste. Revista de Cultura y Pensamiento Europeos*, 7-8 (2008), págs. 5-12. [ISSN: 1697-0152]
2008. *Catálogo de la Muestra bibliográfica con motivo del V Centenario de la edición impresa del Amadís de Gaula (Zaragoza, Jorge Coci, 1508). La ficción caballeresca*,

- Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas [Catálogos menores, 2], 2008.
2008. «Enrique de Villena», *Diccionario Biográfico Español*, Madrid: Real Academia de la Historia, 2008, s.v.
2008. «Hijos del limo. Fábulas de lo primitivo y civilización (Perfiles de antropología literaria)», *Hápx. Revista de la Sociedad de Estudios de Lengua y Literatura*, 1 (2008), págs. 1-37. [ISSN: 1988-9127].
2008. «La Biblia en la cuaderna vía del siglo XIV», *La Biblia en la literatura española*, dir. Gregorio del Olmo Lete; *I. Edad Media. I/1. El imaginario y sus géneros*, coord., María Isabel Toro Pascua, Madrid: Editorial Trotta – Fundación «San Millán de La Cogolla», 2008, págs. 69-123. [ISBN: 978-84-8164-933-8]
2007. «Tradición textual y tradición cultural. La traducción castellana del *Comento* a la *Divina Commedia* de Pietro Alighieri», *Actas del Congreso Internacional. La traducción de la literatura italiana en España (1300-1939)*, ed. María de las Nieves Muñoz Muñoz, Florencia: Franco Cesati Editore, 2007, págs. 89-123. [ISBN: 978-88-7667-337-5]
2007. «*Membra disjecta*. Notas a un episodio de la tradición manuscrita de Albertano da Brescia en Cataluña», *Voz y Letra*, 19.1 (2007), págs. 3-16. [ISSN: 1130-3271]
2007. Antonio Gargano, *La sombra de la teoría. Ensayos de literatura hispánica del Cid a Cien años de soledad*, Salamanca: Universidad de Salamanca [Acta Salmanticensia. Estudios Filológicos, 317], 2007. Editor y corrector. Revisión bibliográfica y elaboración de índices. [ISBN: 978-84-7800-381-5]
2006. «*Textual Tessedura*: tradiciones exegéticas y modelo cultural. Hacia la glosa de Villena, 1», *Revista de Poética Medieval*, 17 (2006), págs. 143-193. [ISSN: 1137-8905]

2006. Marco Polo, *Libro de Marco Polo*. Estudio y edición crítica de la traducción castellana de Rodrigo Fernández de Santaella. San Millán de la Cogolla: Instituto Biblioteca Hispánica – Centro Internacional de Investigación de la Lengua de la Fundación «San Millán de la Cogolla» [Monumentos Tipográficos Riojanos, 1]. 2 vols. [ISBN: 84-95340-2-3] [Reseñas: Joaquín Rubio Tovar, *Revista de Filología Española*, 89.1 (2009), págs. 210-213]
2006. *Las transformaciones del discurso historiográfico. El caso de Eutropio como modelo*, Londres: Department of Hispanic Studies – Queen Mary & Westfield College, University of London [Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 55]. [0-902238-32-9]. [Reseñas: Geraldine Coates, *Bulletin of Hispanic Studies*, 5 (2008), págs. 637-638; Mercedes Vaquero, *Speculum*, 83.4 (2008), págs. 1048-1050]
- 2006-. Diversas entradas para la *Enciclopedia de la Traducción Española*, Instituto Cervantes. Coordinador de la ETS para la sección medieval, hasta 1520.
2006. «Fragmentaria unidad. Poética de una composición y estética de una recepción. En torno al *De miseria humanae conditionis* de Lotario de Signa», *La dignidad y la miseria del hombre en el pensamiento europeo. Actas del Congreso Internacional de Madrid, 20 a 22 de mayo de 2004*, Roma: Salerno Editrice, 2006, págs. 119-152. [ISBN: 88-8402-521-4]
2006. «Expiravit», *XXV Aniversario Cristo de la Expiración*, Murcia: Consejería de Educación y Cultura, 2006, págs. 118-125. [Edición crítica y comentario de textos de Fray Ambrosio Montesino]. [AB-561-2005]
2006. «El rey faze un palacio», *GE1. El palacio poético alfonsí*, *La corónica: A Journal of Medieval Hispanic Languages, Literatures & Cultures*, 34.2 (2006), págs. 31-73. [ISSN: 0193-3892]

2006. «Control externo y límite genérico. Los pliegos sueltos de la Pasión (siglos xv-xvi)», *La literatura popular impresa en España y en la América colonial. Formas y temas, géneros, funciones, difusión, historia y teoría*, Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas [Actas, 5], 2006, págs. 253-278. [ISBN: 84-934697-3-4]
2005. Eugenio Asensio, *De fray Luis de León a Quevedo y otros estudios sobre retórica, poética y humanismo*, Salamanca: Universidad de Salamanca [Acta Salmanticensia. Estudios Filológicos, 290]. Editor y corrector. Revisión bibliográfica y elaboración de índice onomástico. [ISBN: 84-96259-75-7]
2005. «Petrarca introduce a Boccaccio. Martín de Ávila, intermediario cultural, y el prólogo de la traducción castellana de las *Genealogie*. Primeros apuntes», *Medioevo Romanzo*, 29.3 (2005), págs. 455-471. [ISSN: 0390-0711]
2005. «La *Expositio Virgilianæ* de Fulgencio: poética y hermenéutica», *Revista de Poética Medieval*, 15 (2005), págs. 112-192. [ISSN: 1137-8905]
2005. «La recepción y la lectura del *Breviario de historia romana* de Eutropio en la Edad Media latina y romance». *Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (2002)*, ed. Carmen Parrilla y Mercedes Pampín, La Coruña: Universidade da Coruña – Toxosoutos [Biblioteca Filológica, 15], 2005, 3, págs. 591-612. [ISBN: 84-96259-75-7]
2005. «La persistencia alegórica. Un poema narrativo dantesco en el *corpus* de cancioneros salmantinos: la *Revelación* de Lope de Salazar», *Actes del X Congrès Internacional de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval*, ed. Rafael Alemany, Josep Lluís Martos y Josep Miquel Manzanaro, Alicante: Universidad de Alicante & Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana [Symposia Philologica], 2005, 3, págs. 1539-1557. [ISBN: 84-608-0302-3]

2005. «Escribir, leer, poseer libros de caballerías. En torno a *Claribalte*», *Romance Philology*, 58 (2005), págs. 81-110. [ISSN: 0035-8002]
2005. *Clásicos de Salamanca. Lucas Fernández: Teatro*, Salamanca: Universidad de Salamanca [Clásicos de Salamanca, 2], 2005. [ISBN: 84-7800-538-2]
2004. «*Las querellas del buen amor*. Notas para el debate», *Revista de Poética Medieval*, 12 (2004), 159-177. [ISSN: 1137-8905]
2004. *Lucas Fernández. Obras II*, edición. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca [Clásicos de Salamanca, 9], 2004. [ISBN: 84-7800-594-3]
2004. «Tardes filológicas: con el alquimista Alarcón», *Revista de Literatura*, 131 (2004), págs. 246-250. [ISSN: 0034-849X]
2004. «Consideraciones acerca de la imprenta y las lecturas en la Baeza del siglo XVI», *Revista de Literatura*, 132 (2004), págs. 555-576. [ISSN: 0034-849X]
- 2003-2004. «Historia stemmática de un te(x)timonio único. La *Divina Comedia* de Enrique de Villena». *Revue Critique de Philologie Romane*, 4-5 (2003-2004), págs. 1-15.
2003. «Una nueva edición de la *Vita Nuova*». *Rivista di Studi Danteschi*, 3.1 (2003), págs. 181-182. [ISSN: 1594-1000]
2003. «Otro texto al ruedo ibérico: la *Historia de la casa de Zúñiga*», *Emblemata*, 9 (2003), págs. 463-469. [ISSN: 1137-1056]
2003. «La Pasión según Lucas Fernández», *La corónica: A Journal of Medieval Hispanic Languages, Literatures & Cultures*, 31.2 (2003), págs. 177-216. [ISSN: 0193-3892]
2003. «Arte de poesía como arte de prudencia en el *Cancionero de Baena*». *Actas del II Congreso Internacional sobre el «Cancionero de Baena». In memoriam Manuel Alvar*, ed. Jesús L. Serrano Reyes, Baena: M.I. Ayuntamiento de Baena, 2003, 1, págs. 365-384.

2002. *Lucas Fernández. Obras I*, edición. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca [Clásicos de Salamanca, 6], 2002. [84-7800-813-6]
2002. «El *Lazarillo de Tormes* de Alfonso de Valdés (c. 1530)», *Romanistische Jahrbuch*, 53 (2002), págs. 517-519, 2002. [ISSN: 0080-3898]
- 2001-2002. «Dos *postillae*, in 1291 e in 1829a», *Postillae in «Corpus» Margit Frenk. Homenaje del Semyr*, Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas [Homenaje, 1], 2001-2002, págs. 79 y 83. (in 1291 atribuida por error a A.A.B, *vid.* Índice). [ISBN: 84-932346-0-5]
2001. «Tratado de amor. ¿Juan de Mena?», *Tratados de amor en el entorno de «Celestina» (Siglos XV-XVI)*, eds. Pedro M. Cátedra, Miguel M. García-Bermejo, Consuelo Gonzalo García, Inés Ravasini, Juan Miguel Valero, Madrid: Sociedad Estatal España Nuevo Milenio [Biblioteca Complementaria, 3], 2001, págs. 31-49. [ISBN: 84-95486-11-3]
1998. *Artes de prosa y poesía. Del predicador al cortesano.*, Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas [Manuales y Prospectos, 2], 1998. [S.1.332-1998] [Reseña: Fernando Gómez Redondo, *Revista de Poética Medieval*, 3 (1999), págs. 269-271].
1998. «Elena Artaza, *Antología de textos retóricos españoles del siglo XVI*, Bilbao: Universidad de Deusto [Serie Letras, 30], 1997 (227 págs.)», *Revista de Poética Medieval*, 2 (1998), págs. 252-258. [ISSN: 1137-8905]
1998. López Grijera, Luisa, *Anotaciones de Quevedo a la Retórica de Aristóteles*, Salamanca: SEMYR, 1998. Editor. [ISBN: 84-605-7676-0] [Reseñas: María del Carmen Sigler, *Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 5.1 (1999), págs. 94-96; Victoriano Roncero-López, *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 3 (1999), págs. 402-407]

1997. «Antoni Rossell: La interpretación del *Cantar de Mio Çid*, *La corónica: A Journal of Medieval Hispanic Languages, Literatures & Cultures*, 26.1 (1997), págs. 319-321. [ISSN: 0193-3892]
1993. «Tribulación. [Fronteras de la poesía religiosa popular]», en *Vivencias del Alma*, de Fructuoso Lozano Azorín. Edición de la Dra. Ana Tomás Herrero (Catedrática de Literatura), Jumilla: Excelentísimo Ayuntamiento de Jumilla-Instituto de Estudios Jumillanos, 1995 ^[1993-1994], págs. 66-72. [DL MU-333/94]

6. OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

§ Investigador Asociado del Centro Internacional de Investigación de la Lengua (Cilengua) e Instituto «Biblioteca Hispánica» de la Fundación «San Millán de la Cogolla» (hasta 2011).

§ Investigador del Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y Humanidades Digitales (IEMYRhd) de la Universidad de Salamanca.

§ Miembro del grupo internacional de investigación *Dante e l'Arte*, con sede en Barcelona (Universidad Autónoma).

§ Miembro del grupo internacional de investigación *Northern European Dante Network* (NEDANTEN); *European Dante Network* (EDANTEN).

7. COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS

2022. Ponencia (junto a Arturo López Martínez). «Corpus ACOC: Alfonso de Cartagena, Obras Completas». *Jornadas Charta*

2022. Coordinación: Belén Almeida Cabrejas, Víctor Caballero Gómez y Ricardo Pichel. Universidad de Alcalá. Alcalá de Henares, 24-25 de marzo de 2022. 20 horas.
2021. Ponencia. «Intersezioni: traduzioni e versioni dei commenti alla *Commedia* nella Penisola Iberica nell'autunno del Medioevo». *Colloque Internationale. Nouvellement traduit: les oeuvres de Dante en traduction au fil de l'histoire*. Dirección: Claudio Gigante. Université libre de Bruxelles. Bruselas, 18-19 de noviembre de 2021. 20 horas.
2021. Conferencia inaugural. «Remontar las cumbres: la incorporación de Dante, Petrarca y Boccaccio a la historia literaria castellana». *I Congreso Internacional del SELYC. La literatura italiana en España (siglos XIV-XVI). Modelos, transmisión y recepción*. Dirección: David González Ramírez. Universidad de Jaén. Jaén, 6-7 octubre de 2021. 20 horas.
2020. Director. *Congreso. La lengua de los copistas. Variación y modelos de la escritura del texto en el español medieval*. Universidad de Salamanca. Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y Humanidades Digitales, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas. Ponencia: «La traducción castellana de la *oratio Pro Marcello*: variación textual y variación gráfica». Dirección: Juan Miguel Valero Moreno y Leyre Martín Aizpuru. Salamanca, 15-16 de octubre de 2020. 20 horas.
2020. Director. *Congreso Internacional. Translatio Senecae. Las traducciones ibéricas de Séneca en su contexto románico*. Universidad de Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y Humanidades Digitales, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas. «Traducción e interpretación: para el texto del *Libro de la clemencia* de Alfonso de Cartagena». Dirección: Juan Miguel Valero Moreno y Georgina Olivetto. Salamanca, 19-20 de marzo

- de 2020. 20 horas. *Cancelado por Decreto de Alarma del Gobierno de España.
2020. Ponencia. «La dimensión bíblica en la obra de Alfonso de Cartagena», *Encuentro Científico. La Biblia en castellano en la Edad Media y Renacimiento: textos recuperados*. Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Dirección: Andrés Enrique Arias, Esperanza Alfonso y María Jesús Torrens Álvarez. Madrid, 13-14 de febrero de 2020. 15 horas.
2019. Ponencia. «Textos triunfales: formas de lo clásico en el reino de Castilla (1450-1520)», *Colloque Internationale. La page monumentalisée*. Institut d'Études Avancées, École Normale Supérieure, École Pratique des Hautes Études, École Nationale des Chartes. Dirección: R. Béhar, C. Bénévent, V. Leroux. París, 24-26 de enero de 2019. 30 horas.
2018. Ponencia inaugural. «Alfonso de Cartagena y el humanismo escolástico en Castilla en la segunda mitad del siglo xv», *I Congreso Internacional. Patrimonio literario de Castilla y León (siglos XV-XIX): autores, textos y bibliotecas*. Universidad de León. Directora: María Luzdivina Cuesta Torre. León, 4-5 de noviembre de 2018. 20 horas.
2018. Ponencia. «Transiciones. Contextos romances de Cicerón en la Península Ibérica (manuscritos e impresos)», *Coloquio Internacional. La edición de los clásicos latinos en el Renacimiento: textos, lectores y herencia cultural*. Biblioteca Nacional de España. Biblioteca «Marqués de Valdecilla» (Universidad Complutense). Directores: Antonio Moreno Hernández y Juan Miguel Valero Moreno. Madrid, 14-16 de noviembre de 2018. 30 horas.
2018. Ponencia. «Contornos textuales del *Por Marcelo* de Alfonso de Cartagena», *VII Congreso internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas. Patrimonio textual y humanidades digitales*. Universidad de Salamanca, Insti-

- tuto de Estudios Medievales y Renacentistas y Humanidades Digitales. Director: Pedro M. Cátedra García. Salamanca, 4-6 de septiembre de 2018. 40 horas.
2018. Presidencia de mesa y presentación. «Hacha para la poesía», *Ab ipso ferro. II Congreso Internacional de Poesía* «Ray Luis de León». Universidad de Salamanca. Directora: Isabel Bernardo. Salamanca, 22-23 de junio de 2018. 20 horas.
2018. Ponencia. «Alfonso de Cartagena: historia y ética española en tiempos del emperador Carlos V», *Humanistas, bebenistas y hebraístas en la Europa de Carlos V*. Universidad Pontificia de Salamanca. Instituto de Historia y Ciencias Eclesiásticas. Director: Miguel Anxo Pena González. Salamanca, 22-23 de febrero de 2018. 20 horas.
2017. Ponencia de clausura. «After *Seneca in Spanien*. A Reappraisal», *Canon Hispánico. Classical and Late Antique authors in medieval Iberian literature*. Universidad del Sur de Dinamarca y Centre for Medieval Literature. Organizadoras: Irene Salvo García y Rosa M. Porto Rodríguez. Odense, 2-3 de noviembre. 20 horas.
2017. Ponencia de clausura. «Conflictos o contiendas textuales: Dante en *La Celestina*». *Coloquio Internacional Dante en La Celestina*. Universidad de Barcelona. Director: Raffaele Pinto. Barcelona, 9-10 de octubre. 20 horas.
2016. Ponente. «Alfonso de Cartagena y la corte literaria de Juan II: una revisión historiográfica», *VI Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas. Espacios en la Edad Media y el Renacimiento*. Universidad Pompeu Fabra. Directora: María Morrás Ruiz-Falcó. Barcelona, 15-17 septiembre. 40 horas.
2016. Ponente. «Reality Show: Dante & Cervantes». *Coloquio Internacional. Dante y Cervantes*. Real Academia de Buenas Letras - Universidad de Barcelona - Universidad Pompeu Fabra. Barcelona, 21-22 abril. 20 horas.

2016. Ponencia inaugural. «Clásicos latinos y Clásicos castellanos: un patrimonio textual en su contexto románico». *Convegno Internazionale. «Rem tene, verba sequentur». Latinità e medioevo romanzo: testi e lingue in contatto*. Opera del Vocabolario Italiano - Scuola Normale Superiore. Directores: Elisa Guadagnini & Giulio Vaccaro. Florencia, 17-18 mayo. 20 horas.
2015. Ponente. «La *Commedia* en su transmisión. Imágenes dialécticas». *Congreso Internacional. Dante visualizzato. Le carte ridenti I: XIV secolo*. Universitat Autònoma de Barcelona - Museu d'Art Nacional de Catalunya - Villa & Tatti - Institut d'Estudis Medievals - Istituto Italiano di Cultura di Barcellona. Director: Rossend Arqués. Barcelona, 20-22 mayo. 30 horas.
2014. Ponente. «Los impresos hispanos de Séneca y su contexto europeo». *Coloquio Internacional. Los clásicos latinos en los orígenes de la imprenta*. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Director: Antonio Moreno. Madrid, 19-21 noviembre. 30 horas.
2014. Ponente. «Bertoni: Texto e Idea»; «Apostillas al *Auto de la Pasión*». *V Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas. Grandes y pequeños en la literatura medieval y renacentista*. Universidad Rey Juan Carlos. Director: Emilio Blanco. Fuenlabrada (Madrid), 24-26 septiembre. 40 horas.
2013. Ponente. «Alegoría latina y romance. A propósito del *Alexandreis* de Gautier de Châtillon», *Forme di conoscenza, strategie e procedimenti allegorici nei testi letterari. Seminario Internazionale*. Università degli Studi di Cagliari. Director: Maurizio Viridis. Cagliari, 26-28 septiembre. 20 horas.
2013. Ponente. «Antecedentes y encrucijadas de la vida solitaria en la Castilla del Cuatrocientos», *L'homme comme animal*

politique et parlant. Circulation des doctrines et des pratiques entre la France et l'Italie médiévales. École Française de Roma - Sapienza Università di Roma - Università di Bologna - CNRS UMR 7597 - Universität Wien. Directora: Irène Rosier-Catach. Roma, 16-17 mayo. 20 horas.

2013. Ponente. «Il commento come luogo della memoria poetica: Illicino e i *Trionfi* di Petrarca», *Disciplinare la memoria. Strumenti e pratiche nella cultura scritta (secc. XVI-XVIII). Convegno Internazionale.* Università di Bologna - Centro di Ricerca in Bibliografia - Università degli Studi di Urbino Carlo Bo. Bologna, 13-15 marzo. 20 horas.
2012. Ponente. «Forme dell'aristotelismo etico-politico in Castiglia tra secondo '400 e primo '500», *Aristotele fatto volgare. Aristotelian Philosophy and the Vernacular in the Renaissance.* Director: David A. Lines. Scuola Normale Superiore - University of Warwick. Pisa, 27-28 septiembre. 20 horas.
2012. Ponente. «Denis de Rougemont: la invención del amor», *IV Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas. El texto infinito: reescritura y tradición en la Edad Media y el Renacimiento.* Directora: María José Vega. Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona, 5-7 de septiembre. 40 horas.
2010. Ponente. «Villena y Tostado: (Auto)Traducción y Hermenéutica». *Convegno Internazionale. Autotraduzione. Teoria e studi fra Italia e Spagna (e oltre).* Directores: Lucia Bertolini y Marcial Rubio Áquez. Università degli Studi «Gabriele d'Annunzio». Facoltà di Lingue e Letterature Straniere. Dipartimento di Studi Comparati. Pescara, 10-12 noviembre. 20 horas.
2010. Ponente y moderador de mesas y paneles. «Karl Vossler en España». *III Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas. Líneas y Pautas en el estudio de la literatura medieval y renacentista.* Director:

- Fernando Baños. Universidad de Oviedo. Oviedo, 27-30 septiembre. 40 horas.
2010. Ponente. «La tradición inquieta. Problemas de la transmisión de textos no canónicos», *Congreso Internacional. O texto medieval. Da edición á interpretación*. Directora: Pilar Lorenzo Gradín. Universidade de Santiago de Compostela. Santiago de Compostela, 25-26 mayo. 20 horas.
2009. Ponente. «Troya y Jerusalén en la literatura medieval europea», *El pasado eterno. La experiencia de la antigüedad en la Edad Media*. Directores: Juan Luis Carriazo y Juan Clemente Rodríguez Estévez. Universidad de Huelva y Universidad de Sevilla. Cortegana, 5-7 agosto. 20 horas.
2009. Ponente. «La imagen sin imagen. Reflexiones sobre poética visual en la ficción artúrica», *Imagen y texto en la cultura medieval y en el siglo XX*. Directora: Victoria Cirlot. Universidad Pompeu i Frabra-Institut Universitari de Cultura. Barcelona, 17-19 febrero. 20 horas.
2008. Ponente, presidente de mesa y moderador. «Hacia una poética del espacio urbano: los reyes constructores», *Colloque International. Espaces et mondes au moyen âge*. Directora: Mianda Cioba. Universitatea Bucuresti-Centrul de Studii Medievale-Institut Cultural Român. Bucarest, 17-18 octubre. 20 horas.
2008. Comunicación y moderador de mesa redonda. «Américo Castro. La invención de la tolerancia», *II Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas*. Director: Pedro M. Cátedra. Cilengua – Fundación «San Millán de la Cogolla». San Millán de la Cogolla, 10-13 de septiembre. 30 horas.
2008. Ponente. «Cristianos, moros y judíos. Los ajustes culturales de una convivencia conflictiva». *XVI Jornadas de Estudios Sefardíes*. Director: Gregorio Díaz Ereño. Museo Gustavo de Maetzu. Estella-Lizarrá, 17 de septiembre. Ponente.

2007. Ponente. «Petrarca y el humanismo castellano». *Jornada sobre el Humanismo Italiano y su Proyección cultural*. Director: Guido Cappelli. Istituto di Cultura Italiano y Máster en Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid. Madrid, 4 de octubre. 10 horas.
2006. Comunicación y secretaría. «Johan Huizinga: formación y repercusión de su idea de historia de la cultura», *I Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas: La fractura historiográfica: las investigaciones de Edad Media y Renacimiento desde el tercer milenio*. Director: Javier San José Lera. Salamanca, 13-16 de diciembre. 20 horas.
2005. Ponente. «Tradición textual y tradición cultural. La traducción castellana del *Commento* a la *Divina Commedia* de Pietro Alighieri». *Congreso Internacional. La traducción de la literatura italiana en España (1300-1939)*. Directora: María de las Nieves Muñiz Muñiz. Universidad de Barcelona. Barcelona, 17-20 de abril. 30 horas.
2005. Ponente. «El palacio poético alfonsí». *Coloquio Internacional. Las retóricas en la Edad Media*. Director: Jesús Montoya Martínez. Universidad de Granada. Granada, 10-12 de mayo. 20 horas.
2004. Comunicación. «Fragmentaria unidad. Poética de una composición y estética de una recepción. En torno al *De miseria humanae conditionis* de Lotario de Signa», *Congreso Internacional. La dignidad y la miseria del hombre en el pensamiento europeo*, Director: Francisco Lisi. Universidad Carlos III. Madrid, 20 al 22 de mayo. 20 horas.
2004. Comunicación y coordinación general. «Control externo y límite genérico. Los pliegos poéticos de la Pasión en el siglo XVI». *IV Congreso Internacional «Lyra Minima». Literatura populares (ss. XVI-XVIII)*. Director: Pedro M. Cátedra.

- Universidad de Salamanca. Salamanca, 20-23 de octubre. 30 horas.
2003. Comunicación. «La persistencia alegórica. Un poema narrativo dantesco en el *corpus* de cancioneros salmantinos: la *Revelación* de Lope de Salazar». *X Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*. Director: Rafael Alemany Ferrer. Universidad de Alicante. Alicante, 16 al 20 de septiembre. 30 horas.
2002. Comunicación y presidencia de mesa. «Arte de poesía y arte de prudencia. Poesía y corte en el *Cancionero de Baena*». *II Congreso Internacional «Cancionero de Baena»*. Director: Vicenç Beltrán. Baena, 16 al 20 de abril. 30 horas.
2001. Comunicación. «La tradición de las historias romanas en la Edad Media latina y romance». *IX Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*. Directora: Carmen Parrilla. Universidad de La Coruña. La Coruña, 18 al 22 de septiembre. 30 horas.
1998. Ponente. «Traducción y Teoría Literaria en la Castilla del siglo xv», *Jornadas de Estudios Medievales: Encuentro Franco-Español (Université Paris III-Sorbonne/Universidad de Salamanca)*. Director: Michel Garcia. Paris-Chinon, abril de 1998. 15 horas.

8. CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS, COORDINACIÓN CIENTÍFICA

2022. Ponente. «Texto | Autoridad | Historia. AC / TC». *Seminario de actualización metodológica. Programa de Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 25 de enero.
2021. Presidente de Mesa. *Alfonso X y el poder de la literatura (1221-2021)*. *Congreso internacional*. Dirección: Francisco

- Bautista Pérez. Salamanca, Universidad de Salamanca, 22-24 de noviembre de 2021. 20 horas.
2020. Ponente. «La dimensión bíblica en la obra de Alfonso de Cartagena». *La Biblia en castellano en la Edad Media y Renacimiento: textos recuperados*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Centro de Ciencias Humanas y Sociales. Directores: Andrés Enrique Arias, María Jesús Torrens, Esperanza Alfonso. Madrid, 13-14 de febrero.
2017. Ponente. «Tramas textuales: tradiciones latinas y romances en torno a *La Celestina*». Máster Universitario en Literatura Comparada y Estudios Literarios. Universidad del País Vasco. Director: Carlos Mota. Vitoria, 16 de noviembre.
2017. Ponente. «Formas de la vida espiritual en el *Oracional* de Alfonso de Cartagena». *Formas de la ortodoxia: Alfonso de Cartagena y las corrientes espirituales del siglo XV en la Península Ibérica*. Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas. Salamanca, 23 de febrero.
2016. Coordinación y Ponente. «El Alejandro de las escuelas: la *Alexandreis* de Gautier de Châtillon en Castilla». *Jornada Troianoalexandrina. La materia troyana y alejandrina en la Península Ibérica en la Edad Media*. Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas. Salamanca, 10 de marzo.
2015. Ponente. «The Neglected Iberian Humanism: Alfonso de Cartagena and the Classics». Centre for the Study of the Renaissance. Humanities Research Centre. Medievalists at Warwick. University of Warwick. Coventry, 2 de diciembre.
2015. Ponente. «Alfonso de Cartagena intérprete de Séneca: el presente del pasado». Magdalen Iberian Medieval Studies Seminar. Magdalen College, University of Oxford. Oxford, 27 de noviembre.
2015. Coordinación. *Patrimonio y Humanidades Digitales*. Directora: Raquel Gómez Díaz. Curso Extraordinario de

- la Universidad de Salamanca y el Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas. Salamanca, 24-26 de junio. 20 horas.
2015. Ponente. «La glosa y sus tradiciones: en el texto de Alfonso de Cartagena». *Glosas e intérpretes del humanismo latino y vernáculo (1400-1520)*. Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas. Salamanca, 14 de mayo.
2014. Ponente. «El filólogo frente al manuscrito»; «La producción letrada latina y vernácula: historia literaria, usos y transformaciones». *Textos, libros y lectores. Una introducción a la cultura manuscrita de la Península Ibérica durante la Baja Edad Media*. Directores: Rosa M. Rodríguez Porto & Javier del Barco. Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CCHS-CSIC). Madrid, 13-17 de octubre. 20 horas.
2014. Ponente. «Planificación y movimiento interior en el *Auto de la Pasión*». *Lucas Fernández 1514-2014*. Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas. Salamanca, 8 de mayo.
2014. Ponente. «Indicios triunfales: Petrarca, Antonio de Obregón y la imprenta castellana». *Petrarca y el humanismo en la Península Ibérica*. Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas. Salamanca, 3 de abril.
2013. Ponente. «Lucas Fernández, *Farsas y églogas*», *La edición y anotación de textos teatrales del siglo XVI: problemas y casos*. *Seminario de Doctorado TESAL16*. Director: Javier San José Lera. Universidad de Salamanca, Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. Salamanca, 25 de abril.
2012. Ponente. «Formas estróficas en la poesía de cancionero», *I Jornadas Internacionales para el Estudio de la Métrica Medieval Castellana (JIEMETCA)*. Directores: Fernando Gómez Redondo y Elena González-Blanco. Universidad

de Alcalá de Henares, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Centro de Estudios Cervantinos, Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española, Ministerio de Ciencia e Innovación. Sigüenza, 20-22 de septiembre. 20 horas.

2012. Ponencia conjunta con Maria Gioia Tavoni (Università di Bologna & CERB). «Los *Triunfos* italianos de Antonio de Obregón: paratexto y crítica del texto». *De Petrarca y otros humanismos entre Italia y España*. Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas. Universidad de Salamanca. Salamanca, 19 de abril de 2012.
2011. Seminario. *Peritiam veteris exemplaris recte legendi diligentiamque lente et caude...* A propósito del *visibile parlare* en el *Paradiso* de Dante. Scuola Normale Superiore di Pisa. Pisa, 19 de junio de 2011.
2011. Ponente. «La tradición retórica de Gasparino Barzizza». *Las retóricas del humanismo*. Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas. Universidad de Salamanca. Salamanca, 17 de marzo.
2009. Conferencia. «La Edad Media de Petrarca». Universitat Autònoma de Barcelona, Departamento de Italiano. Bellaterra, 29 de octubre.
2009. Conferencia. «Lectura Dantis. Paradiso XXI». Istituto Italiano di Cultura, Societat Catalana d'Estudis Dantescos. Barcelona, 28 de octubre.
2009. Coordinador y ponente. «*La vida santa de los caballeros: camino de perfección, flor de santidad*». *Claves de la ficción caballeresca*. Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas. Salamanca, 7 de mayo.
2008. Coordinador y ponente. «De Troya a Camelot: modelos de transferencia y resistencia». *Jornada caballeresca con motivo del V Centenario de la primera edición impresa del «Amadís de Gaula» (1508)*. Seminario Extraordinario del

- Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas. Salamanca, 8 de mayo.
2008. Comisario de Exposición. Muestra bibliográfica con motivo del *V Centenario de la primera edición impresa del «Amadís de Gaula» (1508)*. Universidad de Salamanca: Biblioteca Histórica. Salamanca, 8-15 de mayo.
2007. Coordinador y ponente. «Hacia una poética del espacio cortés: el *Roman de Troie*». *Creación y recepción de textos medievales franceses*. Seminario Extraordinario del Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas. Salamanca, 22 de marzo.
2007. Coordinador y ponente. «Preámbulo. Lectura y documento: fronteras de la interpretación». *Coloquio Internacional. La Convivencia en la España Medieval. Cristianos, musulmanes y judíos: los límites de la tolerancia*. Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas. Salamanca, 8 de noviembre.
2007. Coordinador científico. *Congreso Internacional. Códices literarios españoles (Edad Media). VIII Centenario del Códice del Cantar del Cid*. Director: Dr. Pedro M. Cátedra. Cilengua. San Millán de la Cogolla, 28 de noviembre al 1 de diciembre. 30 horas.
2006. Editor del sitio web de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas: <<http://www.la-semyr.es>>
2005. Coordinador y ponente. «Estado de la cuestión». *Perspectivas hispánicas de la cruzada europea: el modelo historiográfico*. Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas. Salamanca, 18 de mayo.
2004. Coordinador y ponente. «Unicuique gratia est data. Modelo exegético y composición poética en el *Cancionero de Baena*». *Seminario de Poética Medieval: Los cancioneros*. Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas. Salamanca, 5 de junio.

2001. Coordinador general. *Congreso Internacional Libros de Caballería (de «Amadís» al «Quijote»)*. Poética, lectura, representación e identidad. Director: Pedro M. Cátedra. Universidad de Salamanca. Salamanca, 4-6 junio. 30 horas.
2001. Editor sitio web del SEMYR (Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas): <<http://www3.usal.es/semyr>>
2000. Editor sitio web del SEMH (Séminaire d'Études Médiévales Hispaniques): <<http://www.univ-paris13.fr/semh.htm>>
2000. Ponente. «El entramado de la narratividad: del códice misceláneo a la ficción caballeresca». *Séminaire de Littérature et Histoire du Moyen Âge Hispanique. Centre de Recherches sur L'Espagne Médiévale*. Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III. París, 24 de enero de 2000.
- 1999-2000. Coordinador. *Séminaire d'Études Médiévales Hispaniques*. Director: Georges Martin. Université Paris Nord-Paris 13. 40 horas.
- 1999-2000. Coordinador. *Séminaire de Littérature et Histoire du Moyen Âge Hispanique. Centre de Recherches sur L'Espagne Médiévale*. Directores.: Michel Garcia y Madelaine Pardo. Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III. 40 horas.
1998. Coordinador y ponente. «Artes de Prosa y Poesía. Del predicador al cortesano». *El arte de la prosa y la poesía. I: La Edad Media*. Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas. Salamanca, 16 de diciembre.
- 1997-1998. Coordinador y ponente. «Conciencia teórica y teoría poética en la cultura medieval». *Poesía y Poética, II. La teoría literaria frente a la literatura medieval y renacentista*. Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas. Salamanca, 28 de noviembre.
- 1996-2011. Coordinador y Coordinador general. *Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas. Universidad de Salamanca*. Director: Dr. Pedro M. Cátedra.

9. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

2021. Asistente y presidente de mesa. *Congreso Intenacional. Alfonso X y el poder de la literatura (1221-2021)*. Director: Francisco Bautista Pérez. Universidad de Salamanca & IEMYRhd. Salamanca, 22-24 de noviembre. 18 horas.
2021. Asistente. *VII Seminario Internacional Philobiblon*. Madrid (Virtual), 29-30 junio. 6 horas.
2021. Asistente y presidente de mesa. *Congreso Internacional. Ortodoxia y heterodoxia en Dante Alighieri: para una valoración histórica de los orígenes ideológicos de la modernidad*. Director: Juan Varela-Portas de Orduña. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 5-7 de noviembre. 18 horas.
2010. Asistente. *Jornada de Trabajo «Experiencias en la implantación y seguimiento de Grados»*. Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Salamanca. Salamanca, 23 de febrero. 6 horas.
2007. Asistente. *Creación de páginas web con Dreamweaver*. Cursos Extraordinarios (formación continua). Universidad de Salamanca. Salamanca, 26 de febrero al 1 de marzo. 14 horas.
2003. Colaborador y asistente. *Coloquio Internacional. Mijaíl Bajtín: un pensador occidental en la encrucijada de la hermenéutica y las ciencias humanas europeas*. Directores: Dra. Bénédicte Vauthier y Dr. Pedro M. Cátedra. Universidad de Salamanca. Salamanca, 6-8 marzo. 15 horas.
2002. Colaborador y asistente. *I Congreso Internacional del Instituto de Historia del Libro y de la Lectura*. Directores: Dr. Pedro M. Cátedra y Dra. María Luisa López Vidriero. Instituto Internacional de Historia del Libro y de la Lectura –

- Universidad de Salamanca. Salamanca, 29 de octubre al 2 de noviembre. 35 horas.
2001. Colaborador y asistente. *XXIII Congreso Internacional de Lingüística Románica*. Directora: Dra. Carmen Pensado Ruiz. Universidad de Salamanca – Universidad de Valladolid. Salamanca-Valladolid, 24-29 septiembr. 40 horas.
2000. Asistente. *El Brocense y las Humanidades en el Siglo XVI*. Directora: Dra. Carmen Codoñer Merino. Universidad de Salamanca. Salamanca, 6-10 de noviembre. 30 horas.
1999. Asistente. *La langue française: histoire d'une norme, bistoire d'une autorité*. Curso Extraordinario. Universidad de Salamanca. Impartido por el Dr. Bernard Cerquiglini (Professeur à l'Université de Paris VII. Directeur de l'Institut National de la Langue Française INALF-CNRS). Salamanca, 20-22 de mayo. 10 horas.
1999. Coordinador y asistente. *La impronta en el libro: la huella del lector y del coleccionista. Seminario de Historia del Libro*. Directora: Dra. María Luisa López Vidriero. Fundación «Duques de Soria». Salamanca, 5-9 de abril. 30 horas.
1999. Asistente. *Evaluación Formativa*. Actividades de Formación permanente del profesorado: Fundación «ECCA». Reconocidas en el marco del convenio suscrito con el M.E.C. Salamanca, 8 de febrero al 6 de marzo. 50 horas.
1999. Asistente. *El curriculum escolar. Estructura curricular del sistema educativo español*. Coordinadora: D^a María Rosario del Campo González . Curso de Formación del Profesorado homologado por el M. E. C.: Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Salamanca. Salamanca, 24 de mayo al 3 de junio. 30 horas.
1999. Asistente. *Dinámica de grupos: Animación sociogrupal*. Actividades de Formación permanente del profesorado: Fundación «ECCA». Reconocidas en el marco del convenio suscrito con el M.E.C. Salamanca, 3-20 de mayo. 34 horas.

1999. Asistente. *Aspectos psicológicos del aprendizaje y la enseñanza en el aula*. Director: Dr. Gonzalo Sampascual Maicas. X Cursos de verano de la UNED. Ávila, 28 de junio al 2 de julio. 35 horas.
1998. Colaborador y asistente. *II Jornadas de Estudios Hispano-americanos*. Colegio Mayor Hispanoamericano «Hernán Cortés». Salamanca. 20 horas.
1997. Asistente. *II Congreso Internacional. Retórica, Política e Ideología. Desde la Antigüedad hasta nuestros días*. Director: Dr. Antonio López Eire. Asociación Española de estudios sobre Lengua, Pensamiento y Cultura Clásica. Salamanca, 24-28 de noviembre. 30 horas.
1997. Colaborador y asistente. *I Jornadas de Estudios Hispano-americanos*. Colegio Mayor Hispanoamericano «Hernán Cortés». Salamanca. 20 horas.
1997. Coordinador y asistente. *El 98 y Europa*. Director: Dr. Darío Villanueva. Fundación «Duques de Soria». Salamanca, 27-31 de octubre. 30 horas.
1997. Asistente. *Coloquio Internacional. El escrito en la España del Siglo de Oro. (Prácticas y Representaciones)*. Directores: Dr. Pedro M. Cátedra y Dr. Agustín Redondo. Universidad de Salamanca. Salamanca, 27-28 de febrero y 1 de marzo. 20 horas.
1997. Asistente y becario. *Alfonso el Sabio y las Crónicas de España*. Director: Dr. Francisco Rico. Fundación «Duques de Soria». Soria, 7-11 de julio. 30 horas.
1996. Asistente. *Humanismo y Literatura en Tiempos de Juan del Enzina*. Director: Dr. Pedro M. Cátedra. Universidad de Salamanca. Salamanca, 2-7 de diciembre. 42 horas.
1993. Asistente. *III Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española*. Director: Dr. Manuel Ariza. Asociación de Historia de la Lengua Española (AHLE). Salamanca, 22-27 de noviembre. 40 horas.

1993. Asistente. *El Comentario de Texto en Filosofía*. Profesor: José Moral Torralbo. Universidad Popular. Murcia. 20 horas.

10. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS

2021. Concurso «Iniciativa Campus Emprendedor». T-CUE (Transferencia de Conocimiento Universidad Empresa). Categoría: «Idea Innovadora de Negocio». Segundo Premio, por el proyecto *Scribe of Ages*, videojuego creado para acercar nuestro patrimonio cultural al público general. Universidad de Salamanca. Equipo: Ainoa Castro Correa (IP), Iñaki Martín Viso, Fernando Luis Corral, Juan Miguel Valero Moreno, David Paniagua Aguilar, María Adelaida Andrés Sanz. Posee Registro de la Propiedad Intelectual.

2014. Overseas Visiting Scholarship. Beaufort Visiting Scholar (Award). St. John's College, University of Cambridge.

2005. Premio Extraordinario de Doctorado.

2000-2003. Becario de Investigación del Ministerio de Educación y Cultura. Dirección General de Enseñanza Superior e Investigación Científica.

1999. Medalla de Oro al Mérito Universitario. Colegial de Honor: Colegio Mayor Hispanoamericano «Hernán Cortés».

11. ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE

1997-1999. Coordinador de la Cátedra «Don Juan de Borbón» en Salamanca.

1997-1999. Coordinador de la Fundación «Duques de Soria» en Salamanca.

12. TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS

§ Cecilia Angélica Cortés Ortiz, *Concordancias de Mitología Grecolatina en la «Traducción y Glosas de la Eneida» de Enrique de Villena*. Trabajo de Grado (Tesina) defendido el 28 de junio de 2010. Tribunal: Drs. Pedro M. Cátedra García (Presidente), Elena Bajo Pérez (Vocal), Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez (Secretario). Calificación: Sobresaliente «cum laude». Premio Extraordinario de Grado.

§ Rosa María Díaz Burillo, *Caracterización de los prólogos de la historiografía latina y renacentista a partir de los textos de Valla, Nebrija y Sículo*. Trabajo Fin de Máster defendido el 6 de septiembre de 2012. Tutores: Dr. Gregorio Hinojo Andrés y Juan Miguel Valero Moreno. Calificación: Sobresaliente. Máster *Textos de la Antigüedad Clásica y su Pervivencia* [Dpto. Filología Clásica e Indoeuropeo]. Premio Extraordinario.

§ Ana Belén Morán Velasco. *El Diálogo entre Cillenia y Selanio sobre la vida en el campo. Edición crítica y estudio*. Trabajo de Fin de Máster defendido el 3 de septiembre de 2013. Tribunal: María de las Nieves Sánchez Sánchez (Presidenta), Miguel Ángel Manzano (Vocal), Elena Llamas Pombo (Secretaria). Calificación: Sobresaliente. Máster *Estudios Medievales y Renacentistas* [IEMYR]

§ Laura Ranero Riestra. *La Ecloga Theoduli. Edición, traducción y estudio*. Trabajo de Fin de Máster defendido el 1 de julio de 2014. Tribunal: Pedro M. Cátedra (Presidente), Maribel Toro Pascua (Vocal), Francisco Bautista Pérez (Secretario). Calificación: Sobresaliente. Máster *Estudios Medievales y Renacentistas* [IEMYR]

§ Chihiro Tanaka. *El Cantar de Mio Cid y el Heike Monogatari, una propuesta de literatura comparada. Con un breve*

panorama sobre los estudios de literatura medieval española en Japón. Trabajo de Fin de Máster, 2015. Calificación: Notable. *Máster Estudios Medievales y Renacentistas* [IEMYR].

§ Laura Ranero Riestra, *La «Formula uitae honestae» de Martín de Braga y el «Libro de las cuatro virtudes» de Alfonso de Cartagena. Edición y estudio*. Tesis Doctoral, 2018. Con la codirección de José Carlos Martín. Tesis doctoral defendida el 28 de noviembre de 2018. Tribunal: Pedro M. Cátedra (Presidente), Jacques Elfassi (Vocal), Antonio Moreno Hernández (Secretario). Calificación: Sobresaliente «cum laude». Doctorado Internacional.

§ Pablo Rodríguez López, *Hacia una edición crítica de la «Genealogía de los Reyes de España» en la traducción de Juan de Villafuerte. Estudio del manuscrito 815 de la Biblioteca nacional de España*. Trabajo de Fin de Máster defendido el 26 de junio de 2019. Tribunal: María José Rodríguez Sánchez de León (Presidenta), Alejandro García-Reidy (Vocal), Miguel Marón García-Bermejo Giner (Secretario). Calificación: Sobresaliente (10), Matrícula de Honor. Trabajo de Fin de Máster, 2019. *Máster Patrimonio textual y humanidades digitales* [IEMYRhdl]. Premio Extraordinario.

§ Arturo López Martínez, *Los libros de Tulio De officiis y De senectute en romance. Edición y estudio del impreso sevillano*. Trabajo de Fin de Máster defendido el 25 de junio de 2020. Tribunal: Juan Antonio González Iglesias (Presidente), Alejandro García-Reidy (Vocal), José Luis Fuertes Herreros (Secretario). Calificación: Sobresaliente (10), Matrícula de Honor. Trabajo de Fin de Máster, 2020. *Máster Patrimonio textual y humanidades digitales* [IEMYRhdl]. Premio Extraordinario.

§ Elsa Alútiz Castañeira, *Neil Gaiman / Mitologías*. Trabajo de Fin de Máster defendido el 7 de julio de 2021. Tribunal: Juan

Antonio González Iglesias (Presidente), Lucía Lahoz (Vocal), Daniel Escandell (Secretario). Calificación: Sobresaliente (9,5). Trabajo de Fin de Máster, 2021. Máster *Patrimonio textual y humanidades digitales* [IEMYRhd]. Premio Extraordinario.

§ Umberto López Rodríguez, *QGIS y fuentes documentales para la reconstrucción y el análisis de un histórico encuentro europeo: la batalla de los Arapiles*. Trabajo de Fin de Máster defendido el 24 de junio de 2022. Tribunal: María José Rodríguez Sánchez de León (Presidente), Miguel Ángel Manzano Rodríguez (Vocal), María Isabel Pérez (Secretaria). Calificación: Sobresaliente (10), Matrícula de Honor. Trabajo de Fin de Máster, 2022. Máster *Patrimonio textual y humanidades digitales* [IEMYRhd].

§ Michele Colombo, *I volgarizzamenti della «Formula vitae honestae» di Martino di Braga*, Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature antiche e moderne, programma di dottorato in *Filologia e critica*. Universidad de Salamanca, programa de doctorado *Tradición literaria, cultura escrita y humanidades digitales*; co-dirección: Pär Gunnar Larson y Juan Miguel Valero Moreno. Tesis doctoral defendida el 24 de junio de 2022. Tribunal: Juan Miguel Valero Moreno (Presidente), Pär Gunnar Larson (Secretario), Cristiano Lorenzi (Vocal), Antonio Moreno Hernández (Vocal). Calificación: Sobresaliente «cum laude». Doctorado Internacional.

EN CURSO

§ Eva Sánchez Romero, *La emergencia de la autobiografía femenina durante la Edad Media. Leonor López de Córdoba y sus contemporáneas europeas, Christine de Pisan, Margery Kempe y Helene Kottannerin*. Tesis Doctoral, Fecha de lectura prevista: 2023.

§ Héctor García Fuentes, *La primera escuela de Salamanca y la recepción castellana del Humanismo. Estudio y edición del «Defensorium unitatis christianae»* de Alfonso de Cartagena, Universidad de Salamanca, IEMYRhd, Departamento de Lengua Española, Facultad de Filosofía: co-dirección: Ángel Poncela González y Juan Miguel Valero Moreno. Fecha de lectura prevista: 2023.

§ Arturo López Martínez, *Los libros de «de Tulio de officiis y de senectute en romance». Estudio del impreso sevillano y propuesta para su edición crítica digital*, Universidad de Salamanca, IEMYRhd, Departamento de Lengua Española. Director: Juan Miguel Valero Moreno. Fecha de lectura prevista: 2023.

§ Pablo Rodríguez López, *La «Genealogía de los Reyes de España» de Alfonso de Cartagena. Estudio y edición crítica de la traducción castellana y glosas de Juan de Villafuerte*, Universidad de Salamanca, IEMYRhd, Departamento de Lengua Española. Director: Juan Miguel Valero Moreno. Fecha de lectura prevista: 2023.

TFG

§ Darja Kudrjavceva, *Cuentos populares españoles. Elementos lingüísticos de los cuentos populares de tradición oral y su potencial didáctico*. Trabajo de Fin de Grado, 2014. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: Sobresaliente (9).

§ Carmen Jimena Revilla García, *El unicornio en la Edad Media. La figura y simbologías del animal quimérico en los textos románicos medievales*. Trabajo de Fin de Grado, 2014. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: Sobresaliente (9.8).

§ María Alonso Pereira, *La influencia oriental en la narrativa breve románica medieval. Las colecciones de fábulas orientales en las literaturas románicas*. Trabajo de Fin de Grado, 2015. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: Notable (8.7).

§ Héctor Bermúdez Pérez, *El teatro medieval y renacentista europeo y sus huellas en la historia literaria*. Trabajo de Fin de Grado, 2015. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: Notable (8.3).

§ Mihaela Branimirova Mihaylova, *La cuarta cruzada y la Bulgaria medieval. La batalla de Adrianópolis en las fuentes occidentales y orientales*. Trabajo de Fin de Grado, 2015. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: Notable (8.8).

§ María Martín Jiménez, *Evolución y sentido de la descripción en la épica latina y románica medieval*. Trabajo de Fin de Grado, 2018. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: Sobresaliente (9).

§ Izarbe Tutor Sánchez, *Acercamiento a Justina Ruiz de Conde*. Trabajo de Fin de Grado, 2018. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: Notable (8.5).

§ María Palomo Díaz, *Análisis de la figura de la mujer escritora en la literatura medieval*. Trabajo de Fin de Grado, 2018. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: Notable (7.5).

§ Melisa Yuste Ruiz, *Literatura románica en el heavy metal: Poe deambula por el «Infierno» de Dante en «Legado de una tragedia II»*. Trabajo de Fin de Grado, 2018. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: Sobresaliente (9.5).

§ Pablo Rodríguez López, *Los orígenes míticos de la monarquía en la «Anacephaleosis» de Alfonso de Cartagena*. Trabajo de Fin de Grado, 2018. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: Sobresaliente (9.5).

§ Arturo López Martínez, *Alfonso de Cartagena y los libros de «Tulio de officiis y de senectute en romance»: el impreso sevillano*. Trabajo de Fin de Grado, 2019. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: Matrícula de Honor (10).

§ José Mauricio Lepe Zepeda, *Estudio y edición de la «Proposición contra los ingleses» de Alfonso de Cartagena*. Trabajo de Fin de Grado, 2019. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: Notable (8).

§ Sara Corón Roda, *Las transformaciones de un mito. Análisis del mito artúrico en los primeros textos medievales y su comparación con algunos medios audiovisuales de los siglos XX y XXI*. Trabajo de Fin de Grado, 2020. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: Notable (8.5).

§ Catriona Duff, *Érase una vez. Príncipes y damiselas en apuros: un análisis de la misoginia explícita e implícita en «Barba Azul», «La Bella y la Bestia» y «L'histoire de Troylus et la belle Zellandine»*. Trabajo de Fin de Grado, 2020. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: Notable (7.5).

§ Claudia Icz Portela, *Tradición y modernidad en la obra de Jorge Guillén, Pedro Salinas y Dámaso Alonso*. Trabajo de Fin de Grado, 2020. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: Sobresaliente (9.3).

§ Peio Gómez Larrambe, *Medievalización del meme y memetización de la Edad Media: un análisis desde la transtextualidad*.

Trabajo de Fin de Grado, 2020. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: Matrícula de Honor (10).

§ Júlia Petrus Bey, *Puesta en escena: precursores prebarrocos en la representación contemporánea*. Trabajo de Fin de Grado, 2020. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: Sobresaliente (9.8).

§ Mercédesz Mária Lajos, *Diplomacia y propaganda durante la Guerra Civil española*. Trabajo de Fin de Grado, 2021. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: Sobresaliente (9.2).

§ Juan Pablo Medina Cortés, *Ladrillos de tinta. La arquitectura en los textos medievales*. Trabajo de Fin de Grado, 2021. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: Sobresaliente (9.3).

12.1. Miembro de tribunal en Tesis Doctoral, TFG y TFM

§ Rodríguez Ferrer, *Materialidad y materiales del Cancionero SA4 (ms. 2139 de la Biblioteca Universitaria de Salamanca)*, dir. María Isabel Toro Pascua. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2007. Trabajo de Grado.

§ José Julio Vélez Sainz, *El debate sobre la naturaleza de la mujer en la corte literaria de Juan II, con una edición crítica de la obra completa de Álvaro de Luna*, dir. Pedro M. Cátedra. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2008. Tesis Doctoral. Secretario del Tribunal.

§ Jimena Gamba Corradine, *Fiestas caballerescas de Italia y España en el Renacimiento: la traducción castellana de «Il Monte*

di Feronia», dir. Pedro M. Cátedra. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2009. Trabajo de Grado.

§ Guadalupe Rodríguez Domínguez, *José de Castro, escritor mexicano del siglo XVII. Edición y estudio de su obra poética*, dir. Pedro M. Cátedra. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2010. Tesis Doctoral. Secretario del Tribunal.

§ Juan Ángel Torres Rechy, *Cristóbal Cabrera, escritor novohispano. Un apóstol grafomano entre dos mundos. Antología de «Instrumento espiritual» de 1555*, dir. Pedro M. Cátedra. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2010. Trabajo de Grado.

§ Ana Calvo Segurado, *Étude graphématique et codicologique de la «Décade I» de Tite-Live, traduction française de Pierre Bersuire (ms. BnF fr. 264, XV^e siècle)*, dir. Elena Llamas Pombo. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2011. Trabajo de Grado.

§ Leticia Borrallo Sánchez, *La tradición textual de las «Coplas de Vita Christi»*, dir. María Isabel Toro Pascua. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2011. Trabajo de Grado.

§ Laurent Alibert, *Les modalités du merveilleux dans le «Roman de Jaufrè» (anonyme occitan fin XII^e, début XIII^e siècle) et les légendes nartes des Ossètes*, dir. Gérard Gouirant. Montpellier: Université Paul-Valéry / Montpellier III, 2011. Tesis Doctoral.

§ Natalia M. Fortuño de Jesús, *La «Práctica de las virtudes de los buenos Reyes de España» de Francisco de Castilla: edición crítica*, dir. Pedro M. Cátedra. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2012. Trabajo de Grado.

§ Sara Rodríguez Higuera, *Hebraísmos de los siglos XV y XVI en documentación inquisitorial. Selección y estudio*, dir. Ricardo

Muñoz Solla, Salamanca: Universidad de Salamanca, 2013. Trabajo Fin de Máster. Secretario del Tribunal.

§ Giuseppe Seche, *Cultura e circolazione libraria in Sardegna tra tardo medioevo e prima età moderna*, rel. Olivetta Schena, Maria Eugenia Cadeddu & Pedro M. Cátedra. Cagliari: Università degli Studi di Cagliari, 2014. Tesis Doctoral.

§ Cecilia Cortés Ortiz, *Sermones impresos novohispanos del siglo XVII: la edición del sermionario «Historias varias canónicas moralizadas en sermones» de Antonio Delgado y Buenrostro*, dir. Pedro M. Cátedra, Salamanca: Universidad de Salamanca, 2015. Tesis Doctoral.

§ Elena López Chacón, *Memoria oral e interferencias lingüísticas*, dir. Elena Llamas Pombo, Salamanca: Universidad de Salamanca. Máster en *Patrimonio Textual y Humanidades Digitales*. Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas, 2016. Trabajo Fin de Máster. Vocal del Tribunal.

§ Javier Félix Merchán Sánchez-Jara, *Edición crítica de textos musicales*, dir. José Antonio Cordón García, Salamanca: Universidad de Salamanca. Máster en *Patrimonio Textual y Humanidades Digitales*. Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas, 2016. Trabajo Fin de Máster. Vocal del Tribunal.

§ Sofía Pelosi, *Tesaurus digitales*, dir. Raquel Gomez Díaz, Salamanca: Universidad de Salamanca. Máster en *Patrimonio Textual y Humanidades Digitales*. Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas, 2016. Trabajo Fin de Máster. Vocal del Tribunal.

§ Rosa Díaz Burillo, *La tradición incunable y postincunable del «Bellum Civile» de Lucano (1469-1520)*, dir. Antonio Moreno Hernández, Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2018. Tesis Doctoral. Secretario del Tribunal.

§ Carlos Hernández-Comendador Corral, *Primeras traducciones al español del diálogo «De amicitia» de Cicerón. Edición crítica y estudio de la traducción contenida en el MS BNE 10246 y comparación de las cuatro traducciones*, dir. María Inmaculada Delgado Jara. Universidad Pontificia de Salamanca, 20 de septiembre de 2019. Tesis doctoral. Vocal del Tribunal.

§ Daniel Castillo Martín, *Las Mocedades de Rodrigo en la Crónica de 1344*, dir. Francisco Bautista Pérez, Salamanca: Universidad de Salamanca. Máster en *Patrimonio Textual y Humanidades Digitales*. Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas, 2020. Trabajo Fin de Máster. Presidente del Tribunal. [25 de junio de 2020. Secretaria: María Sánchez Pérez. Vocal: Folke Gernert]

§ Matteo Anzani, *La «Historia Troyana Polimétrica»: edizione critica, studio e glossario*, dir. Roberto Tagliani (Università degli Studi di Milano) y Pilar Lorenzo Gradín (Universidad de Santiago de Compostela). Università di Siena, 20 de mayo de 2021. Tesis doctoral. Relator internacional y miembro del Tribunal.

*[No se indica la participación en tribunales de TFG]

13. COMITÉ CIENTÍFICO EN REVISTAS Y COLECCIONES ESPECIALIZADAS

§ *Alia. Revista de Estudios Transversales* (Barcelona, España). [ALIA]

§ *Atlante. Revue d'études romanes* (Lille, Francia). Comité Científico [ATLANTE]

§ *Boletín de Literatura Oral* (Jaén, España). [BLO]

- § *Hápax. Revista de la Sociedad de Estudios de Lengua y Literatura*. Edita: SELL (España). [HAPAX]
- § *Monograma. Revista Iberomericana de Cultura y Pensamiento* (España). Comité de Redacción. [MONOGRAMA]
- § *Revista de Poética Medieval* (Alcalá de Henares, España). Consejo Asesor. [RPM]
- § *Rivista Dante e l'Arte* (Universidad Autónoma de Barcelona, Institut d'Estudis Medievals, España). Consejo de Redacción. [RDA]
- § *Rivista Internazionale di Ricerche Dantesche* Edita: Fabrizio Serra (Pisa, Italia). Comité Científico. [RIRD]
- § *TECA. Testimonianze, Editoria, Cultura, Arte*. Edita: Pàtron Editore (Bolonía, Italia). Comité Científico. [TECA]
- § *Troianalexandrina. Anuario sobre Literatura Medieval de Materia Clásica* (Santiago de Compostela, España). Edita: Brepols (Turnhout, Bélgica). Comité Científico. [TA]
- § Publicaciones del SEMYR. Comité Científico.
- § Textos Recuperados. Universidad de Salamanca. Comité Científico.
- § Romanica. Editura Universitatii din Bucuresti. Comité Científico (Referente Científico).
- § The Iberian Religious World. Serie de la editorial Brill. Comité Científico (Editorial Board).
- § Evaluación de artículos para revistas científicas: *Ad limina. Revista de Investigación del Camino de Santiago y las Peregrinaciones, Anuario de Estudios Medievales, Atalaya* (Francia),

Bulletin of Hispanic Studies, *La corónica: A Journal of Medieval Hispanic Languages, Literatures & Cultures* (USA), *Estudios Humanísticos. Filología, Hápax, Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, *Medievalia. Revista d'Estudis Medievals*, *Nuevas de Indias*, *Ordia Prima. Revista de Estudios Clásicos* (Argentina), *Revista de Filología Española*, *Revista de Filología Románica*, *Revista de Literatura*, *Revista de Poética Medieval*, *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, *Olivar. Revista de Literatura y Cultura Españolas* (Argentina), *Troianalexandrina. Anuario sobre Literatura Medieval de Materia Clásica*.

§ Evaluación de libros o capítulos de libros para editoriales o asociaciones académicas: AHLM, La SEMYR, Editura Universitatii din Bucuresti, Fundación «Juan Alfonso de Baena», IX Jornadas de Iniciación a la Investigación en Lengua y Literatura Hispánicas (UCM), Universidad de Huelva, Universidad de Salamanca.

14. COMITÉ CIENTÍFICO EN CONGRESOS

§ VIII Congreso de la Asociación Internacional Convivio. Dir. Maribel Toro y Gema Vallín. Salamanca, Universidad de Salamanca & IEMYRhd, 1-3 de marzo de 2022. [Comité Organizador].

§ VIII Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, *La trama del texto. Fuentes literarias y cultura escrita en la Edad Media y el Renacimiento*. Dir. Pilar Lorenzo Gradín. Santiago de Compostela, julio de 2021 (aplazada la fecha inicial, septiembre de 2021; fecha final, 7-9 de septiembre de 2022). [Comité Científico]

§ Congreso Internacional *La modernità di Dante. Barcelona-Madrid*, 14-19 de octubre de 2021. Dir. Raffaele Pinto. [Comité Científico]

§ IX Jornadas de Iniciación a la Investigación en lengua y literaturas hispánicas. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2021. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 15-18 de marzo de 2021. [Comité Científico]

§ I Congreso Internacional *Expresiones Eclipsadas: el letargo de la voz*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 11-13 de febrero de 2021. [Comité Científico]

§ «Contarte he maravillas...». Congreso internacional de estudios medievales hispánicos en honor a Joseph T. Snow. Dirección: Ruth Martínez Alcorlo y Ricardo Pichel. Universidad de Alcalá, Biblioteca Nacional de España, Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 25-29 de octubre de 2021. [Comité Científico]

15. OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN

§ Gestor de la Agencia Estatal de Investigación. Área FLA/Cultura: Filología, literatura y arte. Subárea LFL/Literatura, filología, lenguas y culturas antiguas y estudios culturales. Desde el 1 de octubre de 2021.

§ Supervisor de investigadores contratados en el marco del proyecto USAL4Excellence (Proyecto Cofund, Acciones Marie Skłodowska-Curie, Comisión Europea). Desde el 13 de septiembre de 2021.

§ Subdirector del Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y Humanidades Digitales (IEMYRhd) de la Universidad de Salamanca. Desde el 27 de octubre de 2020.

§ Miembro titular del Consejo de Investigación de la Universidad de Salamanca. Desde el 1 de enero de 2018.

§ Coordinador del Proyecto de Innovación Docente *Implica. Colaboratorio del Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas* (ID2016/236). Curso 2016-2017. Miembro del equipo del proyecto en su segunda fase y tercera fase (2017-2018, 2018-2019, 2020-2021; IP: Luminita Marcu).

§ Miembro del equipo en el Proyecto de Innovación Docente *Enseñanza y aprendizaje online de la historia de la cultura escrita en la Península Ibérica en la Edad Media* (ID2018/004). IP: Ainoa Castro.

§ Coordinador del Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas. Nombrado en Junta de Facultad (30 de enero de 2013-9 de diciembre de 2021).

§ Coordinador Programa Erasmus: Área de Filología Románica (desde 2013-9 de diciembre de 2021)

§ Miembro de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval.

§ Miembro de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas.

§ Vicepresidente de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (desde 2012 hasta septiembre de 2018).

§ Vocal de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (desde su 2008 hasta 2012).

§ Director del Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas (Presidente de su Consejo de Dirección, desde 2011).

§ Coordinador y Coordinador General del Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas (Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Salamanca; desde su fundación hasta 2011).

- § Miembro de la Comisión Académica del Máster en Patrimonio Textual y Humanidades Digitales de la Universidad de Salamanca.
- § Miembro de la Comisión Académica del Máster en Estudios Medievales y Renacentistas de la Universidad de Salamanca.
- § Evaluador del Ministerio para Proyectos I+D+i (2012-2013, 2015-2016, 2018 2019, 2020, 2021). ANEP.
- § Evaluador ANVUR-VQR (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca, Valutazione della Qualità della Ricerca). Italia. Desde 2016.
- § Evaluador BBVA. Proyectos de investigación (2020).
- § Evaluador de Ministerio para el Programa «Ramón y Cajal» (2021).
- § Creación e innovación en recursos electrónicos para la investigación: Biblioteca Petrarca, Biblioteca Cartagena, Corpus ACOC TeiTok.
- § Creador y gestor de contenidos del sitio web del Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR).
- § Creador y gestor de contenidos del sitio web de La Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (La SEMYR).
- § Gestor de contenidos del sitio web del Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y Humanidades Digitales (IEMYRhd).
- § Creador y gestor de contenidos en su primera etapa del sitio web del Séminaire d'Études Médiévales Hispaniques (SEMH).
- § Creador y gestor de contenidos del sitio web E-Romania.

§ Creador y gestor de contenidos del sitio web del Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas.

§ Creador y gestor de contenidos del blog Sign@

§ Creador y gestor de contenidos de varias herramientas electrónicas para la información y docencia en Filología Románica (sitios web, blogs, facebook...).

16. ESTANCIAS EN EL EXTRANJERO Y CENTROS DE INVESTIGACIÓN

2015. Cambridge. St. John's College – Cambridge University. 3 meses (Michaelmas Term). Overseas Visiting Scholarsip. Beaufort Visiting Scholar.

2012. Ithaca (Nueva York). Cornell University. 6 semanas. Visiting Scholar.

2011. Pisa. Scuola Normale Superiore. Centro di Elaborazione Informatica di Testi e Immagini nella Tradizione Letteraria. 6 semanas.

2009. Florencia. Università degli Studi di Firenze. 2 meses.

2007. Nueva York. Columbia University of New York. 3 meses. Visiting Scholar.

2005. Roma. Centro di Studi per la Ricerca Letteraria, Lingüística e Filologica «Pio Rajna». 2 meses.

2005. Barcelona. Universidad de Barcelona y Archivo de la Corona de Aragón. 2 meses.

2002. Nápoles. Università degli Studi di Napoli «Federico II». 2 meses.

2001. Cambridge. St. John's College – Cambridge University. 4 meses.

1999-2000. París. Université de Paris, XIII. 1 curso académico.

1996. Montpellier-Béziers. Université de Montpellier III-C.I.D.O.
4 semanas.

1995. Toulouse. Université de Toulouse-Le Mirail. 4 semanas.

El abajo firmante, Juan Miguel Valero Moreno, se responsabiliza de la veracidad de los datos contenidos en el presente Currículum y de que las fotocopias simples de los documentos aportadas son fiel reflejo de los originales.

Fdo.: Juan Miguel Valero Moreno



PATRIAM DIVERSIS
GENTIBVS VNAM



