

CURRICULUM VITÆ

Apellidos y nombre: Valero Moreno, Juan Miguel
Documento Nacional de Identidad: 77.564.465-R
Nacimiento. Fecha: 01/01/1975. Localidad: Jumilla
Categoría actual como docente: Catedrático de Universidad
Director del Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y Humanidades Digitales (IEMYRhd) de la Universidad de Salamanca
Departamento o unidad docente actual: Departamento de Lengua Española
Área de conocimiento: Filología Románica
Facultad o Escuela actual: Facultad de Filología
Researcher ID: M-6397-2013. Código Orcid: 0000-0001-8044-264X. Scopus ID: 2085648

1. TÍTULOS ACADÉMICOS

- 2005.** Doctor Europeo en Filología. *Retórica y Poética en el Otoño de la Edad Media. La tradición hispánica en la tradición clásica y románica*. Dir.: Pedro M. Cátedra García. Calificación: Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado.
- 1997-2000.** Licenciatura en Filología Románica. Facultad de Filología. Universidad de Salamanca.
- 1997-2000.** Cursos de Doctorado. Programa: *Revisión de las estéticas literarias en la crisis de fin de siglo*. Facultad de Filología. Universidad de Salamanca. Obtenida la *Suficiencia Investigadora*.
- 1997-1998.** Curso de Adaptación para el Profesorado (C.A.P.). Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Salamanca. Obtenido.
- 1993-1997.** Licenciatura en Filología Hispánica. Facultad de Filología. Universidad de Salamanca.

2. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

- 2022.** Catedrático de Universidad. Filología Románica. Facultad de Filología (Universidad de Salamanca). (Inicio de contrato: 22/06/2022)
- 2021.** Acreditación Nacional a Catedrático de Universidad. Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA). 26 de marzo de 2021.
- 2009-2022.** Profesor Titular de Universidad. Filología Románica. Facultad de Filología (Universidad de Salamanca): Literatura Románica Medieval. (Inicio de contrato: 18/12/2009)

2006-2007. Profesor contratado. Diploma Superior de Estudios Hispánicos. Universidad de Salamanca.

2005-2009. Profesor Ayudante Doctor. Filología Románica. Facultad de Filología (Universidad de Salamanca): Literatura Románica Medieval.

2004-2005. Profesor Asociado. Filología Románica. Facultad de Filología (Universidad de Salamanca): Literatura Románica Medieval.

2003-2004. Profesor Ayudante de Filología Románica a tiempo completo. Facultad de Filología (Universidad de Salamanca): Literatura Románica Medieval.

2000. Profesor contratado. Cursos Internacionales. Universidad de Salamanca.

1999-2000. Lector. Université de Paris XIII. 230 horas lectivas.

3. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

3.1. Específica en Filología Románica. Departamento de Lengua Española. Área de Filología Románica. Licenciatura y Grado:

2003-2011. *Literatura Románica Medieval*. Troncal. 8 créditos.

2003-2011. *Literatura Románica Medieval. Tradiciones I*. Troncal. 7 créditos.

2003-2011. *Literatura Románica Medieval. Tradiciones II*. Troncal. 7 créditos.

2006-2009. *Troya. Génesis y transformaciones de la cultura literaria en Occidente*. Libre elección. 6 créditos.

2007-2009. *La leyenda artúrica y el Santo Grial: una historia literaria y cultural*. Libre elección. 6 créditos.

2011-. *Introducción a la Literatura Románica*. Obligatoria. 6 ECTS.

2012-. *Literatura comparada: ámbito románico I*. Obligatoria. 6 ECTS.

2012-. *Literatura comparada: ámbito románico II*. Obligatoria. 3 ECTS.

3.2. Otros cursos como docente:

2015-. *Transmisión y recepción de los textos, I*. Máster en Patrimonio Textual y Humanidades Digitales. (Universidad de Salamanca-Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas). Obligatoria. 6 créditos ECTS (3x2).

2015-. *Instrumentos I: artes de la escritura, del libro y del texto*. Máster en Patrimonio Textual y Humanidades Digitales. (Universidad de Salamanca-Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas). Optativa. 6 créditos ECTS (3x2).

2011-2013. *Textos y recepción de la materia clásica en la Edad Media. Tradiciones literarias y culturales comparadas (ámbito románico)*. Máster en Estudios Medievales y Renacentistas (Universidad de Salamanca-Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas). Obligatoria. 3 créditos ECTS.

- 2011-2013.** *La cultura medieval: siglos V-XV*. Máster en Estudios Medievales y Renacentistas (Universidad de Salamanca-Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas). Obligatoria. 3 créditos ECTS. Docencia compartida con el profesor Miguel M. García-Bermejo Giner.
- 2010.** *Modelos Literarios Europeos. Edad Media*. Grado de Estudios Ingleses. Dpto. de Inglés. Optativa. 5 créditos ECTS.
- 2006-2007; 2011.** *Literatura española (Edad Media – Edad Contemporánea)*. Diploma de Estudios Hispánicos (Universidad de Salamanca).
- 2000.** *Varias asignaturas y niveles de gramática y cultura española*. Cursos Internacionales (Universidad de Salamanca).
- 1999-2000.** *Varias asignaturas y niveles de gramática y cultura española*. Université Paris-Nord XIII.

3.3. Programas de doctorado

- Investigación Avanzada en Lengua y Literatura*. Departamento de Lengua Española & Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana (Universidad de Salamanca)
- Tradición Literaria, Cultura Escrita y Humanidades Digitales*. Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales (Universidad de Salamanca)

3.4. Trienios, Quinquenios y Sexenios docentes y de investigación reconocidos:

- 3.4.1. Trienios: 6
- 3.4.2. Quinquenios: 3
- 3.4.3. Sexenios: 4

4. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA

- 2022-2026.** Investigador principal: *Alfonso de Cartagena. Obras Completas, III*. Director: Juan Miguel Valero Moreno. Ministerio de Ciencia e Innovación. PID2021-126557NB-I00.
- 2019-2021.** *La Biblia en castellano en la Edad Media y Renacimiento: textos recuperados*. Redes de Investigación. Agencia Estatal de Investigación. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. RED2018-102625-T. Coord. Andrés Enrique Arias (Universitat de les Illes Balears). Grupos de Investigación: Hipertext (Historical Perspectives on Text and Discourse), Universitat de les Illes Balears; Historiary5, Universidad de Sevilla; GITHE (Grupo de Investigación Textos para la historia del español), Universidad de Alcalá; SEMYR & ACOC (Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, Alfonso de Cartagena. Obras Completas), Universidad de

Salamanca; Grupo de investigaciones histórico-lingüísticas y dialectales (Universidad de Granada); Historia cultural del mediterráneo, Instituto de Lenguas y Culturas del CCHS-CSIC; GHEN (Grupo de Historia del Español Norteño), Instituto de Lenguas y Culturas del CCHS-CSIC; ARINTA (Archivo Informático de Textos de Andalucía), Universidad de Málaga.

- 2018-2021.** Investigador principal: *Alfonso de Cartagena. Obras Completas, II*. Director: Juan Miguel Valero Moreno. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. FFI 2017-84858-P.
- 2015-2018.** Investigador principal: *Alfonso de Cartagena. Obras Completas*. Director: Juan Miguel Valero Moreno. Ministerio de Economía y Competitividad. FFI 2014-55902-P.
- 2012-2014.** Investigador principal: *Petrarca y el Humanismo en la Península Ibérica*. Director: Juan Miguel Valero Moreno. Ministerio de Ciencia e Innovación. FFI 2011-24896/FILO.
- 2008-2012.** Investigador en el proyecto: *Modelos intelectuales, nuevos textos y nuevos lectores en el siglo XV*. Director: Pedro M. Cátedra. Cilengua. Ministerio de Ciencia e Innovación. FFI 2008-01563/FILO.
- 2005-2008.** Investigador en el proyecto: *Diplomatario de Enrique de Villena*. Director: Pedro M. Cátedra. Acadèmia Valenciana de la Llengua / Universidad de Salamanca / con la colaboración del Archivo de la Corona de Aragón.
- 2005-2008.** Investigador en el proyecto: *La literatura popular impresa de los Siglos de Oro: géneros dialogados o cantados en pliegos de cordel*. Director: Emilio de Miguel Martínez. Junta de Castilla y León. SA084A05.
- 2003-2005.** Investigador en el Proyecto: *Cultura popular y cultura impresa: corpus, edición y estudio de la literatura de cordel de los siglos XVI y XVII*. Director: Pedro M. Cátedra. Ministerio de Ciencia y Tecnología: BFF2003-00011.
- 1999-2002.** Investigador en el Proyecto: *Lectura y bibliotecas en el ámbito urbano (siglo XVI)*. Director: Pedro M. Cátedra García. Ministerio de Ciencia y Tecnología: PB98-0285.

5. PUBLICACIONES

- 2025.** «After Seneca in Spanien. A Reappraisal», *Canon Hispánico. Classical and Late Antique authors in medieval Iberian literature*, ed. Rosa María Rodríguez Porto & Irene Salvo, Turnhout: Brepols, aceptado y en prensa.
- 2025.** «Leonardo Bruni en Castilla: el *Libro de belo gótico* de Fernán Álvarez de Toledo», *Cesura. Centro Europeo di Studi su Umanesimo e Rinascimento Aragoneso*, 4.1 (2025), págs. 61-135. [ISSN: 2974-637X] [DOI 10.6093/2974-637X/41]
- 2025.** «Pensar en la Pasión. Exégesis, filosofía y devoción en el manuscrito 100 del Palacio de Liria», *Poesía clerical y tradiciones medievales*. ‘Contarte he

- maravillas...'. Estudios hispánicos dedicados a Joseph T. Snow, II*, ed. Álvaro Bustos, Berlín: Peter Lang [Romance Studies], 2025, págs. 355-391. [ISBN: 9783631917107]
2025. Sorolla. *Salamanca. La fiesta del pan. Poéticas de Salamanca*, dir. Isabel Bernardo, Román Álvarez y Juan Miguel Valero Moreno, Salamanca: Diputación de Salamanca [Catálogos, 282], 2025. [ISBN: 978-84-7797-777-3] [JMVM: «Huntington-Sorolla. New York by Northwest», págs. 23-29; y Blanca Pons-Sorolla, «Cartas de Joaquín Sorolla a Clotilde desde Salamanca», págs. 91-104]
2024. «Constelaciones textuales: para las fuentes de los *Cinco libros de Séneca* de Alfonso de Cartagena», *La trama del texto. Fuentes literarias y cultura escrita en la Edad Media y el Renacimiento*, ed. Déborah González, Pilar Lorenzo Gradín & Carmen de Santiago, Salamanca - Santiago de Compostela: Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de las Humanidades Digitales, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, Universidade de Santiago de Compostela, 2024, págs. 729-760. [ISBN: 978-84-125391-4-1]
2024. *Conversión y judeoconversos en la Iberia medieval (siglo XV). Textos y documentos*, dir. Victoriano Julián Pastor & Juan Miguel Valero Moreno, *Iberia Judaica*, 16 (2024). Número monográfico. [ISSN: 2171-2182]
2024. «El linaje de los Santa María-Cartagena ante los estatutos de limpieza de sangre, II: la *Relación del hecho* y la *Casa de Cartagena*», *Iberia Judaica*, 16 (2024), págs. 19-80. [ISSN: 2171-2182]
2024. «En el campo de batalla», *El Penitente*, 4 (2024), págs. 31-35. [ISSN: 2695-8325]
2024. «Formas del humanismo en la península ibérica (siglo XV). Humanismo escolástico y letradura: en torno a Alfonso de Cartagena», *Del Humanismo a las humanidades en el Renacimiento: alegorías y representaciones, textos y contextos*, ed. Ana Rodríguez Laiz & Inmaculada Delgado Jara, Berlín: Peter Lang [Romance Studies. Tradición Clásica y Humanística en España e Hispanoamérica, 21], 2024, págs. 27-66. [ISBN: 978-3-631-92304-7]
2023. «Alfonso de Cartagena y el humanismo escolástico en Castilla», *El legado literario de Castilla y León desde la Edad Media al Romanticismo*, ed. María Luzdivina Cuesta Torre, Berlín: Peter Lang [Studien zu den Romanischen Literaturen und Kulturen, 35], 2023, págs. 53-88. [ISBN: 978-3-631-80263-2] [DOI 10.3726/b20381]
2023. *Conversos en la encrucijada, 1391-1492. Texto, exégesis, doctrina, historia e identidad*, dir. Ricardo Muñoz Solla & Juan Miguel Valero Moreno, *Philologia Hispalensis*, 37.2 (2023). Número monográfico. [ISSN: 1132-0265]
2023. «Cuatro noticias para la biografía de Alfonso de Cartagena anteriores a 1500», *Iberia Judaica*, 15 (2023), págs. 147-170. [ISSN: 2171-2182]
2023. «El *Auto de la Asunción* de Jumilla: presencia real», *Festa d'Elx*, 64 (2023), págs. 241-252. [ISSN: 1889-8866]

2023. *El linaje converso de los Santa María / Cartagena. Textos y documentos*, dir. Juan Miguel Valero Moreno & Héctor Javier García Fuentes, *Iberia Judaica*, 15 (2023). [ISSN: 2171-2182] Número monográfico. Introducción, págs. 9-14, 17-20.
2023. «El linaje de los Santa María-Cartagena ante los estatutos de limpieza de sangre. Estudio y edición de la *Duda, petición e información* de su proceso de habilitación», *Iberia Judaica*, 15 (2023), págs. 201-264. [ISSN: 2171-2182]
2023. *La edición de los clásicos latinos en el Renacimiento: textos, contextos y herencia cultural*, ed. Antonio Moreno Hernández & Juan Miguel Valero Moreno, Madrid: Ediciones Complutense (Estudios Literarios, 2), 2023. [ISBN: 978-84-669-3721-4] [Reseñas: Alicia Martínez Rodríguez, *Minerva. Revista de Filología Clásica*, 37 (2024), págs. 165-170; María Dolores Hernández Mayor, *Myrtia*, 38 (2023), págs. 339-341; Daniel Río Lago, *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*, 43.2 (2023), págs. 389-394; Falk Eisermann, *Gutenberg Jahrbuch*, (2024), págs. 288-289; Alessia Grillone, *Bolletino di studi latini*, 54 (2024), págs. 854-858. Sello de calidad en edición académica a este libro certificado por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA), Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) y Unión de Editoriales Universitarias Españolas (UNE): 19/12/2024]
2023. «Intersecciones. A propósito de la oscilante presencia de Dante en la España trastámara (adaptaciones, traducciones y comentarios)», *Nouvellement traduit. Dante in altre lingue romanze*, ed. Claudio Gigante y Simone Ventura, Florencia: Franco Cesati, 2023, págs. 45-62. [ISBN: 979-12-5496-082-0]
2023. «Remontar las cumbres: la incorporación de Dante, Petrarca y Boccaccio a la historia literaria castellana», *Iberoromania*, 98 (2023), págs. 144-164. [ISSN: 1865-9039] [DOI: 10.515/iber-2023-2011]
2023. «Transiciones. Contextos romances de Cicerón para la península ibérica: del manuscrito al impreso», *La edición de los clásicos latinos en el Renacimiento: textos, contextos y herencia cultural*, ed. Antonio Moreno Hernández & Juan Miguel Valero Moreno, Madrid: Ediciones Complutense (Estudios Literarios, 2), 2023, págs. 363-396. [ISBN: 978-84-669-3721-4]
2022. «*Elena y María* (en el Aniversario del Nacimiento de D. Ramón Menéndez Pidal)», *Contra el olvido: textos comentados del patrimonio literario de Castilla y León*, ed. Daniele Arciello & Érika Redruello Vidal, Madrid: Ediciones del Orto - Ediciones Clásicas [Diversa Humanistica, 28], 2022, págs. 13-26. [ISBN: 978-84-7923-603-8]
2022. «El Tostado sobre la vida activa y la contemplativa en el *Libro de las cuatro cuestiones*: el marco bíblico de la esfera aristotélico-tomista», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 50 (2022), págs. 384-415. [ISSN: 1540 5877]
2022. *La lengua de los copistas. Variación y modelos de la escritura del texto en el español medieval*, dir. Juan Miguel Valero Moreno & Leyre Martín

- Aizpuru, ed. Arturo López Martínez, Salamanca: IEMYRhD & SEMYR (Biblioteca Cartagena), 2022. [ISBN: 978-84-121640-7-7]
2022. «La traducción castellana de la *Oratio pro Marcello*: variación textual y variación gráfica», *La lengua de los copistas. Variación y modelos de la escritura del texto en el español medieval*, dir. Juan Miguel Valero Moreno & Leyre Martín Aizpuru, ed. Arturo López Martínez, Salamanca: IEMYRhD & SEMYR (Biblioteca Cartagena), 2022, págs. 265-288. [ISBN: 978-84-121640-7-7]
2022. *Poéticas de Salamanca. Mar de encinas*, dir. Isabel Bernardo, coord. Román Álvarez, Salamanca: Diputación de Salamanca [Catálogos, 259], 2022. [ISBN: 978-84-7797-715-5] [JMVM: «Corona de encinas», págs. 39-44; «Antología poética», págs. 45-109]
2022. «Resumen y actualización de ‘Escribir, leer, poseer libros de caballerías: en torno a *Claribalte*’, *Romance Philology*, 58 (2005), págs. 283-304», *Romance Philology*, 76 (2022), págs. 280-284. [ISSN: 2295-9017]
2022. *Translatio Senecae. Las traducciones ibéricas de Séneca en su ámbito románico*, dir. Juan Miguel Valero Moreno; ed. Laura Ranero Riestra & Pablo Rodríguez López, Salamanca: IEMYRhD & SEMYR (Biblioteca Cartagena), 2022. [ISBN: 978-84-121640-2-2]
2021. Alfonso de Cartagena, *Oración de Tulio a César por Marcelo*, ed. Juan Miguel Valero Moreno & Leyre Martín Aizpuru, Salamanca: IEMYRhD & SEMYR (Biblioteca Cartagena), 2021. [ISBN: 978-84-121640-1-5]
2021. Alfonso de Cartagena, *Proposición sobre la preeminencia de los embajadores del rey de Castilla ante los de Inglaterra en el Concilio de Basilea*, ed. Juan Miguel Valero Moreno & Pablo Rodríguez López, Salamanca: IEMYRhD & SEMYR (Biblioteca Cartagena), 2021. [ISBN: 978-84-121640-0-8]
2021. «Dante en la literatura castellana medieval», *Ínsula*, 895-896 (2021), págs. 4-7; 56-59. [ISSN: 0020-4536]
2021. «Imágenes dialécticas. En el círculo segundo del canto V del *Inferno* de la *Commedia* de Dante Alighieri», *Babel a través del espejo. Homenaje a Joaquín Rubio Tovar*, ed. Marina Serrano Marín, Belén Almeida Cabrejas y Fernando Larraz Elorriaga, Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá [Humanidades, 87], 2021, págs. 115-128. [ISBN: 978-84-18254-44-4]
2021. «Inciertas traducciones: la *Caída de príncipes* de Boccaccio en castellano (siglo XV)», *Curiositas nihil recusat. Studia Isabel Moreno Ferrero dicata*, ed. Juan Antonio González Iglesias, Julián Méndez Dosuna y Blanca María Prósper, Salamanca: Universidad de Salamanca [Aquilafuente, 321], 2021, págs. 541-563. [ISBN: 978-84-1311-642-6]
2021. «Per me si va ne la città dolente (Inf. III, 1)», *Citar Dante. Espressioni dantesche per l'italiano di oggi*, ed. Irene Chirico, Paolo Dainotti, Marco Galdi, Atenas: ETPbooks - Lectura Dantis Metelliana [Saggi & Critici, 11], 2021, págs. 36-38. [ISBN: 978-618-5329-54-9]
2021. *Poéticas de Salamanca. Más allá de la palabra*, cartografía de retratos, Florencio Maíllo, dir. Isabel Bernardo, coord. Román Álvarez y Juan Miguel Valero Moreno, Salamanca: Diputación de Salamanca [Catálogos,

- 247], 2021. [ISBN: 978-84-7797-672-1] [JMVM: «Poéticas de Salamanca, al alza», págs. 17-18; «Fray Luis de León», pág. 27; «Miguel de Cervantes Saavedra», pág. 43; «Teresa de Jesús», pág. 61; «Aníbal Núñez», pág. 67; «Juan de la Cruz», pág. 79]
2020. «Benvenuto da Imola en Castilla: la traducción castellana del *Comentum* (proemio), con una nota sobre la *Coronación* de Juan de Mena», *I passi fidi. Studi in onore di Carlos López Cortezo*, ed. Carlota Cattermole Ordóñez, Augusto Nava Mora, Rosario Scrimieri Martín y Juan Varela-Portas de Orduña, Roma: Aracne [Dante nel Mondo, 18], 2020, 2, págs. 687-714. [ISBN 978-88-255-3093-3]
2020. «Benvenuto da Imola en Castilla: una adaptación cuatrocentista anónima del *Comentum* al canto I del *Inferno*», *Letteratura Italiana Antica*, 21 (2020), págs. 303-337. [ISSN: 1129-4981] [DOI: 10.192272/202003301021]
2020. «Contornos textuales. Para la traducción castellana de la *Oratio pro Marcello* (siglo XV)», *Patrimonio textual y humanidades digitales. La tradición clásica*, dir. Pedro M. Cátedra y Juan Miguel Valero Moreno; ed. Laura Ranero Riestra y Pablo Rodríguez López, Salamanca: Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales - Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2020, I, págs. 221-243. [ISBN: 978-84-121557-1-6]
2020. «El orden del caos. Artes y Letras en la Salamanca del Cuatrocientos», *Il colloquio circolare: i libri, gli allievi, gli amici. In onore di Paola Vecchi Galli*, ed. Stefano Cremonini y Francesca Florimbii, Bologna: Pàtron editore, 2020, págs. 365-374. [ISBN: 978-88-555-3469-7]
2020. «El *Tratado de los oficios de Roma*: léxico e instituciones de la Antigua Roma en la Península Ibérica (siglo XV)», *Philosophical Readings*, 12.1 (2020), págs. 313-320. [ISSN: 2036-4989] [DOI: 10.5281/zenodo.3740774]
2020. *Formas de la ortodoxia: Alfonso de Cartagena y las corrientes espirituales del siglo XV en la Península Ibérica*, ed. Georgina Olivetto y Juan Miguel Valero Moreno, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (número monográfico de *Hispania Sacra*, 72.145 (2020). [ISSN: 0018-215X] [DOI: doi.org/10.3989/hs.2020.v72.i145]
2020. «Formas de la vida espiritual en el *Oracional* de Alfonso de Cartagena», *Hispania Sacra*, 72.145 (2020), págs. 95-104. [ISSN: 0018-215X]
2020. *Patrimonio textual y humanidades digitales*, dir. Pedro M. Cátedra y Juan Miguel Valero Moreno, Salamanca: Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales - Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2020-2021, 8 vols. [ISBN obra completa: 978-84-121557-0-9] [I: *La tradición clásica*, 2020, ed. Laura Ranero Riestra y Pablo Rodríguez López, ISBN: 978-84-121557-1-6. II: *Libros, bibliotecas y cultura visual en la Edad Media*, 2020, ed. Jorge Jiménez López y Carmen Sánchez Tamarit, ISBN: 978-84-121557-2-3. III: *Edad Media*, 2021, ed. Pablo Rodríguez López, José Mauricio Lepe Zepeda y María Isabel de Paíz, 2021, ISBN: 978-84-121557-0-9. IV: *El Renacimiento literario en el mundo hispánico: de la poesía popular a los nuevos géneros del humanismo*, ed.

- Javier Burguillo y Aarón Rueda Benito, 2021, ISBN: 978-84-121557-4-7. V: *Las letras del siglo XVII. Archivos, intertextualidades y herramientas digitales*, 2020, ed. Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez, ISBN: 978-84-121557-5-4. VI: *Confluencias dieciochescas. Cartografías del saber en el siglo ilustrado*, 2020, ed. Miguel Amores Fúster y Claudia García-Minguillán, ISBN: 978-84-121557-6-1. VII: *Libros, imprenta y censura en la Europa meridional del siglo XV al XVII*, 2020, ed. Noelia López Souto e Inés Velázquez Puerto, ISBN: 978-84-121557-0-9. VIII: *Lectura, edición académica y creación literaria en el medio digital: una transformación silenciosa en la era de las Humanidades digitales*, ed. Javier Burguillo y Javier Merchán-Sánchez Jara, 2021. ISBN: 978-84-121557-8-5].
2020. *Translatio Senecae*, ed. Juan Miguel Valero Moreno, Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas - Biblioteca Cartagena (PM, 1), 2020. [ISBN: 978-84-949426-5-5].
2020. «Vidrio roto. Para el título de *El licenciado Vidriera*», *El arte de la memoria. Homenaje a Víctor Infantes*, ed. Ana Martínez Pereira, Madrid: Visor, 2020, págs. 181-196. [ISBN: 978-84-9895-237-7].
2019. «Alfonso de Cartagena», *Diccionario de autores literarios de Castilla y León (base de datos en línea)*, dir. y ed. María Luzdivina Cuesta Torre, coord. Grupo de investigación LETRA, León, Universidad de León, octubre 2019. En línea en < <http://letra.unileon.es/> > [fecha de consulta]. DOI. [ISSN: 2695-3846].
2019. «Alfonso de Cartagena. Historia y filosofía moral en tiempos del emperador Carlos V», *Humanistas, helenistas y hebraístas en la Europa de Carlos V*, coord. Miguel Anxo Pena González e Inmaculada Delgado Jara, Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca [Fuentes Documentales, 12], 2019, págs. 119-158. [ISBN: 978-84-17601-01-0]
2019. *Alfonso de Cartagena. Los cinco libros de Séneca*, ed. Laura Ranero Riestra y Juan Miguel Valero Moreno, Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas - Biblioteca Cartagena, 2019. [ISBN: 978-84-949426-4-8]
2019. *Auto de la Pasión de Lucas Fernández*, Jumilla: Junta Central de Hermandades de Semana Santa, 2019.
2018. *Alfonso de Cartagena en contexto. Un patrimonio textual*, al cuidado de Óscar Lilao Franca, Georgina Olivetto y Juan Miguel Valero Moreno, Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas - Biblioteca Cartagena, 2018. [ISBN: 978-84-946724-6-0]
2018. *Alfonso de Cartagena: tradiciones y contextos*, ed. Georgina Olivetto y Juan Miguel Valero Moreno, Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 2018 (número monográfico de la *Revista de Poética Medieval*). [ISSN: 1137-8905]
2018. «Alfonso de Cartagena y la corte literaria de Juan II: apuntes para una revisión historiográfica», *Espacios en la Edad Media y el Renacimiento*, ed. María Morrás, Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas - Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2018, págs. 351-368. [ISBN: 978-84-946724-5-3]

2018. «Dante en *La Celestina*: conflictos o contiendas textuales», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 21 (2018), págs. 243-283. [ISSN: 1591-2922]
2018. «Los impresos castellanos de Séneca y su contexto europeo», *Revista de Poética Medieval*, 32 (2018), págs. 319-346. [ISSN: 1137-8905]
2018. «Pier Candido Decembrio y la traducción castellana del *De muneribus romanae rei publicae*. Un palimpsesto cultural», *Medieval Studies in Honour of Peter Linehan*, ed. Francisco J. Hernández, Rocío Sánchez Ameijeiras y Emma Falque, Florencia: SISMELE - Edizioni del Galluzzo [Millennio Medievale, 115. Strumenti e Studi, 44], 2018, págs. 615-641. [ISBN: 978-88-8450-858-4] [Reseñas: Barry Taylor, *Bulletin of Hispanic Studies*, 96.9 (2019), págs. 985-986; Damian J. Smith, *The Journal of Ecclesiastical History*, 71.2 (2020), págs. 408-410]
2017. «Clásicos latinos y clásicos castellanos: un patrimonio textual en su contexto románico», «*Rem tene, verba sequentur*». *Latinità e medioevo romanzo: testi e lingue in contatto*, ed. Elisa Guadagnini y Giulio Vaccaro, Alessandria: Edizioni dell'Orso [Opera del Vocabolario Italiano. Istituto del Consiglio Nazionale delle Ricerche presso l'Accademia della Crusca. Supplemento, 6], 2017, págs. 7-33. [ISBN: 978-88-6274-783-7] [Reseña: Selene Maria Vatteroni, *Zeitschrift für romanische Philologie*, 134.4 (2018), págs. 1258-1262]
2017. «*El Alejandro de las escuelas*: la *Alexandreis* de Gautier de Châtillon en Castilla (II). Con unas palabras sobre el *Alexandre* de María Rosa Lida», *Troianalexandrina. Anuario sobre Literatura Medieval de Materia Clásica*, 17 (2017), págs. 111-162. [ISSN: 1577-5003]
2017. Francisco de Madrid, *De los remedios contra próspera y adversa fortuna* [BDDH 288]. *Dialogyca BDDH: Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico* [en línea]. [ISBN: 978-84-691-8286-4]
2017. María Rosa Lida, Yakov Malkiel, *Amor y filología. Correspondencias (1943-1948)*, edición y prefacio de Miranda Lida, prólogo de Francisco Rico, notas y comentarios de Juan Miguel Valero, Barcelona: El Acantilado, 2017. [ISBN: 978-84-16748-15-0]. [Reseñas: Sagrario Fernández Prieto, «Amor entre eruditos», *La Razón*, 08/03/2017; Domingo Ródenas, «Comienzos», *El Periódico*, 28/03/2017; José Carlos Mainer, «Amigo Malkiel, 'my boy'», *El País. Babelia*, 13/04/2017; Jordi Gracia, «Elogio de una mujer y de un oficio», *Letras Libres*, 188, mayo (2017), págs. 28-31; Fernando Valls, «La filología en el tocador», *infoLibre*, 16/06/2017; Andrés Ibáñez, «Tú a Boston, yo a California», *ABC Cultural*, 01/07/2017, págs. 14-15; Pilar García Mouton, «Amor y Filología», *El Cultural [de El Mundo]*, 28/07/2017, pág. 19; Juan Carlos Conde, «Amor y Filología», *Revista de Escritoras Ibéricas*, 5 (2017), págs. 163-169; Viviana Olchansky, «Amor y Filología», *Revista Argentina de Historiografía Lingüística*, 9.1 (2017), págs. 75-77]
2017. «Palabras antiguas para un mundo nuevo: Pier Candido Decembrio, vocabulista, en castellano», *Quaderns d'Italia*, 22 (2017), págs. 45-60. [ISSN: 1135-9730]

2016. «Alfonso de Cartagena intérprete de Séneca, sobre la clemencia: el presente del pasado», *Atalaya. Revue d'études médiévales romanes*, 16 (2016). [ISSN: 2102-5614]
2016. «Dante & Cervantes: Reality Show», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 19 (2016), págs. 335-364. [ISSN: 1591-2922]
2016. «El Alejandro de las escuelas: la *Alexandreis* de Gautier de Châtillon en Castilla (I)», *Troianalexandrina. Anuario sobre Literatura Medieval de Materia Clásica*, 16 (2016), págs. 215-250. [ISSN: 1577-5003]
2016. «Giulio Bertoni: Texto e Idea», *Grandes y pequeños de la literatura medieval y renacentista*, ed. Emilio Blanco, Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas - Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas [Actas, 9], 2016, págs. 683-706. [ISBN: 978-84-944855-5-8]
2016. *Glosas e intérpretes del humanismo latino y vernáculo*, ed. Georgina Olivetto y Juan Miguel Valero Moreno, monográfico publicado en *Atalaya. Revue d'études médiévales romanes*, 16 (2016). [ISSN: 2102-5614]
2016. «Indicios triunfales. Petrarca, Antonio de Obregón y la imprenta castellana», *Studi e Problemi di Critica Testuale*, 92.1 (2016), págs. 57-80. [ISSN: 0049-2361]
2016. «Las formas estróficas. Poesía cortesana: c. 1360-1520», *Historia de la métrica medieval castellana*, coord. y dir. Fernando Gómez Redondo, San Millán de la Cogolla: CiLengua [Miscelánea, 5], 2016, págs. 502-541. [978-84-942088-5-0] [Reseñas: Pablo Jauralde, *Revista de Filología Española*, 97.1 (2016), 241-248; Juan Frau, *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, 15 (2017), 200-205; Leonardo Funes et alii, *Incipit*, 37 (2017), 141-165; Antonio Sánchez Jiménez, *Arte Nuevo*, 5 (2018), págs. 251-258].
2015. «Antecedentes y encrucijadas de la vida activa y contemplativa en la Castilla del Cuatrocientos», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 29 (2015), págs. 32-71. [ISSN: 1540 5877]
2015. «Aproximación a *Aproximações ao estudo do vocabulário trobadoresco*», *Estudis Romànics*, 37 (2015), págs. 337-352. [ISSN: 0211 8572]
2015. *Petrarca y el Humanismo en la península Ibérica. Petrarca e l'Umanesimo nella penisola Iberica*, dir. Juan Miguel Valero Moreno, Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2015. *Quaderns d'Italià*, 20 (2015), págs. 5-213. Número monográfico. [ISSN: 1135-9730]
2015. «Presentació/Premessa» a *Petrarca y el Humanismo en la península Ibérica. Petrarca e l'Umanesimo nella penisola Iberica*, *Quaderns d'Italià*, 20 (2015), págs. 5-8. [ISSN: 1135-9730]
2015. «Petrarca y el Humanismo en la península Ibérica. Marco», *Quaderns d'Italià*, 20 (2015), págs. 11-35. [ISSN: 1135-9730]
2015. «Guía rápida para el estudio de Petrarca en la península Ibérica. Versiones y menciones», *Quaderns d'Italià*, 20 (2015), págs. 191-213. [ISSN: 1135-9730]
2014. «Denis de Rougemont: la invención del amor», *El texto infinito. Tradición y reescritura en la Edad Media y el Renacimiento*, ed. Cesc Esteve, con la colaboración de Marcela Londoño & Blanca Vizán, e índice onomástico

- de Iveta Nakládalová, Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas - Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas [Actas, 8], 2014, págs. 1019-1042. [ISBN: 978-84-941708-3-6]
2014. «El comentario como lugar de la memoria poética. Hacia el *Commento sopra i Trionfi* de Bernardo Illicino», *Disciplinare la memoria. Strumenti e pratiche nella cultura scritta (secoli XVI-XVIII)*, ed. Maria Guercio, Maria Gioia Tavoni, Paolo Tinti & Paola Vecchi, Bologna, Pàtron, 2014, págs. 143-166. [ISBN: 978-88-555-3300-3] [Reseñas: N[atale].V[acalebre]. en *L'Almanacco Bibliografico*, 36 (2015), pág. 40; Rudj Gorian, *Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari*, 30 (2016), págs. 266-268]
2014. «Formas del aristotelismo ético-político en la Castilla del siglo XV», ed. David A. Lines & Eugenio Refini, *Aristotele fatto volgare: tradizione aristotelica e cultura volgare nel Rinascimento*, Pisa: ETS, 2014, págs. 253-310. [ISBN: 978-884674138-7] [Reseñas: Donato Verardi, *Rinascimento*, 7 (2016), págs. 210-211; Michele Curnis, *Studia Aurea*, 11 (2017), págs. 7-9; Guido Giglioni, *The Modern Language Review*, 112.3 (2017), págs. 715-717; Anna Laura Puliafito, *Renaissance Quarterly*, 70.1 (2017), págs. 236-237; Francesco G. Sacco, *The Sixteenth Century Journal*, 49.2 (2018), pág. 560]
2014. «Las Artes liberales de Alonso de Cartagena: los manuscritos salmantinos y el tipo α », *Modelos intelectuales, nuevos textos y nuevos lectores en el siglo XV. Contextos literarios, cortesanos y administrativos. Primera entrega*, Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas - Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas [Documenta, 4], 2014, págs. 135-213. [ISBN: 978-84-937765-8-9]
2014. «Planificación y movimiento interior en el *Auto de la Pasión* de Lucas Fernández», *Incipit*, 34 (2014), págs. 53-81. [ISSN: 0326-0941]
2013. «Alegoría latina y romance. A propósito de la *Alexandreis* de Gautier de Châtillon y algunos canes», *Rhesis. International Journal of Linguistics, Philology and Literature*, 4.2 (2013), págs. 120-146. [ISSN: 2037-4569]
2013. Juan Paco Baeza, *Toda una vida. Dietario*, edición y estudio de Juan Miguel Valero Moreno, Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca, 2013. [ISBN: 978-84-7299-239-9]
2013. Hernando Alonso de Herrera, *Disputatio adversus Aristoteles Aristotelicosque sequaces* [BDDH 39]. *Dialogyca BDDH: Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico* [en línea]. [ISBN: 978-84-691-8286-4]
2013. Hernando Alonso de Herrera, *Tres personae* [BDDH 196]. *Dialogyca BDDH: Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico* [en línea]. [ISBN: 978-84-691-8286-4]
2013. Hernando Alonso de Herrera, *Expositio Laurentii Vallensis de Elegantia linguae latinae* [BDDH 213]. *Dialogyca BDDH: Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico* [en línea]. [ISBN: 978-84-691-8286-4]
2013. Anónimo, *Viaje de Turquía* [BDDH 195]. *Dialogyca BDDH: Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico* [en línea]. [ISBN: 978-84-691-8286-4]
2013. «Gonzalo Fernández de Oviedo y Petrarca. Las estancias de la memoria», *Studi Rinascimentali*, 11 (2013), págs. 199-234. [ISSN: 1724-6164]

- 2012-2013. «Lucas Fernández, *Farsas y églogas*. Die Kunst der Fuge», *Incipit*, 32-33 (2012-2013), págs. 107-134. [ISSN: 0326-0941]
2012. «Historia e historiadores de la España medieval», *Anuario de Estudios Medievales*, 42.2 (2012), págs. 967-970. [ISSN: 0066-5061]
2012. «La tradición inquieta: filología mediolatina y filología romance. Tradición ibérica de la *Doctrina dicendi et tacendi* de Albertano da Brescia», *El texto medieval. De la edición a la interpretación*, ed. Pilar Lorenzo Gradín y Simone Marcenaro, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela [Verba. Anexo, 68], 2012, págs. 319-353. [ISBN: 978-84-9887-917-9; ISSN: 1137-6759].
2012. «Los Secretos, de Petrarca», *Testimonianze Editoria Cultura Arte*, 2 (2012), págs. 9-19. [ISSN: 2240-3604]
2012. «Paradiso XXI. D(e)fense del sentido literal», *Quaderns d'Italia*, 17 (2012), págs. 149-170. [ISSN: 1135-9730]
2012. «Paratexto y filología: por una edición crítica de los *Triunfos* de Antonio de Obregón», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 88.2 (2012), págs. 115-152. [ISSN: 0006-1646]
2012. Peter Linehan, *Historia e historiadores de la España medieval*, ed. Juan Miguel Valero Moreno, traducción de Ana Sáez Hidalgo, revisión de la traducción de Francisco Javier Hernández, Salamanca: Universidad de Salamanca [Acta Salmanticensia. Estudios Históricos & Geográficos, 150], 2012. [ISBN: 978-84-7800-976-3]. [Reseñas: Juan Miguel Valero Moreno, *Anuario de Estudios Medievales*, 42.2 (2012), págs. 967-970; Francisco Abad Nebot, *Espacio, Tiempo y Forma. Serie III, Historia Medieval*, 27 (2014), págs. 555-558; Francisco Bautista Pérez, *Hispania. Revista Española de Historia*, 74.246 (2014), págs. 269-275; Ángel G. Gordo Molina, *Intus-Legere Historia*, 8.2 (2014), págs. 157-164]
2012. «Villena y Tostado: autotraducción y hermenéutica», *Autotraduzione. Teoria ed esempi fra Italia e Spagna (e oltre)*, Marcial Rubio Árcuez y Nicola D'Antuono, eds., Milán: LED (Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto) [Il Segno e le Lettere. Collana del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne dell'Università degli Studi «G. D'Anunzio». Saggi, 6], 2012, págs. 157-176. [ISBN: 978-88-7916-594-5]
2012. «Vossler en España», *Literatura medieval y renacentista en España: líneas y pautas*, eds. Natalia Fernández Rodríguez y María Fernández Ferreiro, Salamanca: La SEMYR, 2012, págs. 939-958. [ISBN: 978-84-937765-4-1]
2011. «Cristianos, moros y judíos. Los ajustes culturales de una convivencia conflictiva», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 18 (2011), págs. 1-22. [ISSN: 1540 5877].
2011. *Farai un vers de dreit nien*, Pisa: Edizioni Bandusia [I Libretti del Monacello, 41], 2011.
2011. «Karl Vossler en español: bibliografía analítica», *Hápax. Revista de la Sociedad de Estudios de Lengua y Literatura*, 4 (2011), págs. 139-149. [ISSN: 1988-9127]

2011. «L'image sans image. Réflexions sur la poétique visuelle dans la *fabula* de chevalerie», *Revue des langues romanes*, 115.2 (2011), págs. 453-484. [ISSN: 0223-3711].
2011. «La ciudad de los letrados: hacia una poética del espacio urbano, II», *Analele Universitatii Bucuresti. Limbi si Literaturi Straine*, 60.2 (2011), págs. 25-36. [ISSN: 1220-0263].
2011. «Resistencias: Hacia una poética del espacio cortés: el *Roman de Troie*», *Troianoalexandrina. Anuario sobre Literatura Medieval de Materia Clásica*, 11 (2011), págs. 9-37. [ISSN: 1577-5003]
2011. «Un *Beagle* bibliográfico: la evolución de los Índices en la Edad Moderna», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 14 (2011), págs. 135-154. [ISSN: 1591-2922].
2010. «Américo Castro: la invención de la tolerancia», *Estudios sobre la Edad Media, el Renacimiento y la temprana modernidad*, ed. Francisco Bautista Pérez y Jimena Gamba Corradine, San Millán de la Cogolla: CiLengua-Instituto Biblioteca Hispánica/La SEMYR/El SEMYR [Serie Mayor, 5], 2010, págs. 393-414. [ISBN: 978-84-937654-5-3]
2010. «Decameron hispano: del manuscrito a la imprenta», *Hápx. Revista de la Sociedad de Estudios de Lengua y Literatura*, 3 (2010), págs. 97-115. [ISSN: 1988-9127]
2010. «El prólogo de *Amadís* (1508) y las estorias de Troya. Transferencias», *Troianoalexandrina*, 10 (2010), págs. 9-33. [ISSN: 1577-5003]
2010. «Guittone d'Arezzo, un modelo poético en contraste», *Revista de Poética Medieval*, 24 (2010), págs. 274-289. [ISSN: 1137-8905] (Sobre Guittone d'Arezzo, *Sonets d'amor*, edición, introducción, traducción catalana y notas de Eduard Vilella, Santa Coloma de Queralt: Obrador Edèndum Universitat Rovira i Virgili [La Flor Inversa, 1], 2008).
2010. «Herrera en contexto: a propósito de una nueva edición de *La disputa contra Aristóteles y sus seguidores*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 87.6 (2010), págs. 863-880. [ISSN: 1475-3839]
2010. «La *Revelación* a Lope de Salazar», *Estudios Humanísticos. Filología*, 32 (2010), págs. 105-139. [ISSN: 0313-1329]
2010. «La vida santa de los caballeros: camino de perfección, flor de santidad. Reflexiones en torno al manuscrito 1877 de la Biblioteca Universitaria de Salamanca», *Revista de Filología Románica*, 27 (2010), págs. 327-358. [ISSN: 0212999x]
2010. «Mejor no haber nacido: contextos y variantes en la tradición castellana del *contemptu mundi*», *La corónica: A Journal of Medieval Hispanic Languages, Literatures & Cultures*, 39.1 (2010), págs. 273-314. [ISSN: 0193-3892]
2010. «Para la historia externa del código Ashburnham 182, Appendice Dantesca 2 de la Biblioteca Medicea-Laurenziana de Florencia. Apuntes de viaje», *Studi Danteschi*, 75 (2010), págs. 331-345. [ISSN: 0391-7835].
2009. «*Historias de la divinal victoria de Orán*» por Martín de Herrera, edición y estudios de Pedro M. Cátedra, Juan Miguel Valero y Francisco Bautista,

San Millán de la Cogolla: CiLengua-Instituto Biblioteca Hispánica [Monumentos Tipográficos Riojanos, 2], 2009, 2 vols. [ISBN: tomo I, 978-84-937360-3-3; tomo II, 978-84-937360-4-0; obra completa, 978-84-937360-5-7]

2009. *Filología Románica. Proyecto Docente e Investigador*, Salamanca: Universidad de Salamanca, 2009. No venal.
2009. «Juan Varela-Portas de Orduña, *Dante Alighieri*», *Atalaya. Revue d'études médiévales romanes*, 11 (2009), págs. 1-17. [ISSN: 1167-8437]
2009. «Las empresas editoriales de Massimo Seriacopi: Dante Alighieri y textos italianos medievales de poesía», *Tenzzone. Revista de la Asociación Complutense de Dantología*, 10 (2009), págs. 283-290. [ISSN: 1576-9216]
2009. «Fernández, Lucas». *Diccionario filológico de literatura española (siglo XVI)*, dir. Pablo Jauralde Pau, Madrid: Castalia [Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, 29], 2009, págs. 365-373. [ISBN: 978-84-9740-274-3]
2009. «Rex conditor: hacia una poética del espacio urbano, 1», *Espaces et mondes au moyen âge. Actes du Colloque International tenu à Bucarest (17-18 octobre 2008)*, eds. M. Cioba, C. Girbea, I. Gogeanu y M. Voicu, Bucarest: Editura Universitatii din Bucuresti, 2009, págs. 439-455. [ISBN: 978-073-737-702-9] [Reseña: Maria Colombo Timelli, *Studi Francesi*, 164 (LVII) (2011), págs. 379-380]
2009. «Sotto le stelle del Petrarca. Vidas cruzadas», *Revista de Filología Española*, 89.2 (2009), págs. 329-348. [ISSN: 0210-9174]
2009. «Un nuevo manuscrito autógrafo de Gonzalo Fernández de Oviedo», *Bulletin of Hispanic Studies*, 86.3 (2009), págs. 361-378. [ISSN: 1475-3839]
2008. «Enrique de Villena», *Diccionario Biográfico Español*, Madrid: Real Academia de la Historia, 2008, s.v.
2008. «Hijos del limo. Fábulas de lo primitivo y civilización (Perfiles de antropología literaria)», *Hápx. Revista de la Sociedad de Estudios de Lengua y Literatura*, 1 (2008), págs. 1-37. [ISSN: 1988-9127].
2008. «Johan Huizinga. Ver la historia», *La fractura historiográfica: las investigaciones de Edad Media y Renacimiento desde el III Milenio. I Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas*, coord. Javier San José Lera, eds. Francisco Javier Burguillo y Laura Mier, Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas [Actas, 6], 2008, págs. 439-457. [ISBN: 978-84-934697-7-1]
2008. «La Biblia en la cuaderna vía del siglo XIV», *La Biblia en la literatura española*, dir. Gregorio del Olmo Lete; *I. Edad Media. I/1. El imaginario y sus géneros*, coord., María Isabel Toro Pascua, Madrid: Editorial Trotta Fundación «San Millán de La Cogolla», 2008, págs. 69-123. [ISBN: 978-84-8164-933-8] [Reseña: José Manuel Sánchez Caro, *Salmanticensis*, 57 (2010), págs. 111-124]
2008. «Peter Linehan on History and Europe. Una entrevista», *Pliegos de Yuste. Revista de Cultura y Pensamiento Europeos*, 7-8 (2008), págs. 5-12. [ISSN: 1697-0152]

2008. *Catálogo de la Muestra bibliográfica con motivo del V Centenario de la edición impresa del Amadís de Gaula (Zaragoza, Jorge Coci, 1508). La ficción caballeresca*, Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas [Catálogos menores, 2], 2008.
2008. *Memoria para el Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*, Salamanca: Universidad de Salamanca, 2008. 323 págs. + Apéndices. Memoria presentada por los profesores Carmen Pensado Ruiz, Fernando Sánchez Miret y Juan Miguel Valero Moreno para su Evaluación por la Universidad de Salamanca (aprobada), Junta de Castilla y León (aprobada) y ANECA (aprobada).
2007. «*Membra disjecta*. Notas a un episodio de la tradición manuscrita de Albertano da Brescia en Cataluña», *Voz y Letra*, 19.1 (2007), págs. 3-16. [ISSN: 1130-3271]
2007. «Tradición textual y tradición cultural. La traducción castellana del *Commento* a la *Divina Commedia* de Pietro Alighieri», *La traduzione della letteratura Italiana in Spagna (1300-1939). Traduzione e tradizione del testo. Dalla filologia all'informatica*, ed. María de las Nieves Muñiz Muñiz, Florencia: Franco Cesati Editore, 2007, págs. 89-123. [ISBN: 978-88-7667-337-5] [Reseñas: Guido Cappelli, *Quaderns d'Italia*, 13 (2008), págs. 205-209; Massimo Seriacopi, *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 113, 1.9 (2009), págs. 562-563]
2007. Antonio Gargano, *La sombra de la teoría. Ensayos de literatura hispánica del Cid a Cien años de soledad*, Salamanca: Universidad de Salamanca [Acta Salmanticensia. Estudios Filológicos, 317], 2007. Editor y corrector. Revisión bibliográfica y elaboración de índices. [ISBN: 978-84-7800-381-5]
2006. «'El rey faze un palacio', *GE1*. El palacio poético alfonsí», *La corónica: A Journal of Medieval Hispanic Languages, Literatures & Cultures*, 34.2 (2006), págs. 31-73. [ISSN: 0193-3892]
2006. «Control externo y límite genérico. Los pliegos sueltos de la Pasión (siglos XV-XVI)», *La literatura popular impresa en España y en la América colonial. Formas y temas, géneros, funciones, difusión, historia y teoría*, Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas [Actas, 5], 2006, págs. 253-278. [ISBN: 84-934697-3-4]
2006. «Expiravit», *XXV Aniversario Cristo de la Expiración*, Murcia: Consejería de Educación y Cultura, 2006, págs. 118-125. [Edición crítica y comentario de textos de Fray Ambrosio Montesino]. [AB-561-2005]
2006. «Fragmentaria unidad. Poética de una composición y estética de una recepción. En torno al *De miseria humanae conditionis* de Lotario de Signa», *La dignità e la miseria dell'uomo nel pensiero europeo. La dignidad y la miseria del hombre en el pensamiento europeo. Actas del Congreso Internacional de Madrid, 20 a 22 de mayo de 2004*, ed. Guido Cappelli, Roma: Salerno Editrice, 2006, págs. 119-152. [ISBN: 88-8402-521-4] [Reseña: C. Finzi, *Il Pensiero Politico*, 43.1 (2010), págs. 136-137]

2006. «*Textual Tereadura*: tradiciones exegéticas y modelo cultural. Hacia la glosa de Villena, I», *Revista de Poética Medieval*, 17 (2006), págs. 143-193. [ISSN: 1137-8905]
- 2006-. Diversas entradas para la *Enciclopedia de la Traducción Española*, Instituto Cervantes. Coordinador de la ETS para la sección medieval, hasta 1520.
2006. *Las transformaciones del discurso historiográfico. El caso de Eutropio como modelo*, Londres: Department of Hispanic Studies Queen Mary & Westfield College, University of London [Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 55], 2006. [0-902238-32-9]. [Reseñas: Geraldine Coates, *Bulletin of Hispanic Studies*, 5 (2008), págs. 637-638; Mercedes Vaquero, *Speculum*, 83.4 (2008), págs. 1048-1050; Juan Carlos Bayo, *Bulletin of Hispanic Studies*, 87.1 (2010), págs. 109-110]
2006. Marco Polo, *Libro de Marco Polo*. Estudio y edición crítica de la traducción castellana de Rodrigo Fernández de Santaella. San Millán de la Cogolla: Instituto Biblioteca Hispánica Centro Internacional de Investigación de la Lengua de la Fundación «San Millán de la Cogolla» [Monumentos Tipográficos Riojanos, 1]. 2 vols. [ISBN: 84-95340-2-3] [Reseñas: Joaquín Rubio Tovar, *Revista de Filología Española*, 89.1 (2009), págs. 210-213]
2005. «Escribir, leer, poseer libros de caballerías. En torno a *Claribalte*», *Romance Philology*, 58 (2005), págs. 81-110. [ISSN: 0035-8002]
2005. «*La Expositio Virgilianæ* de Fulgencio: poética y hermenéutica», *Revista de Poética Medieval*, 15 (2005), págs. 112-192. [ISSN: 1137-8905]
2005. «La persistencia alegórica. Un poema narrativo dantesco en el *corpus* de cancioneros salmantinos: la *Revelación* de Lope de Salazar». *Actes del X Congrés Internacional de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval*, ed. Rafael Alemany, Josep Lluís Martos y Josep Miquel Manzanaro, Alicante: Universidad de Alicante & Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana [Symposia Philologica], 2005, 3, págs. 1539-1557. [ISBN: 84-608-0302-3]
2005. «La recepción y la lectura del *Breviario de historia romana* de Eutropio en la Edad Media latina y romance». *Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (2002)*, ed. Carmen Parrilla y Mercedes Pampín, La Coruña: Universidade da Coruña Toxosoutos [Biblioteca Filológica, 15], 2005, 3, págs. 591-612. [ISBN: 84-96259-75-7]
2005. «Petrarca introduce a Boccaccio. Martín de Ávila, intermediario cultural, y el prólogo de la traducción castellana de las *Genealogie*. Primeros apuntes», *Medioevo Romanzo*, 29.3 (2005), págs. 455-471. [ISSN: 0390-0711]
2005. *Clásicos de Salamanca. Lucas Fernández: Teatro*, Salamanca: Universidad de Salamanca [Clásicos de Salamanca, 2], 2005. [ISBN: 84-7800-538-2]
2005. Eugenio Asensio, *De fray Luis de León a Quevedo y otros estudios sobre retórica, poética y humanismo*, Salamanca: Universidad de Salamanca [Acta Salmanticensia. Estudios Filológicos, 290]. Editor y corrector. Revisión bibliográfica y elaboración de índice onomástico. [ISBN: 84-96259-75-7]
2004. «Consideraciones acerca de la imprenta y las lecturas en la Baeza del siglo XVI», *Revista de Literatura*, 132 (2004), págs. 555-576. [ISSN: 0034-849X]

2004. «*Las querellas del buen amor*. Notas para el debate», *Revista de Poética Medieval*, 12 (2004), 159-177. [ISSN: 1137-8905]
2004. «Tardes filológicas: con el alquimista Alarcón», *Revista de Literatura*, 131 (2004), págs. 246-250. [ISSN: 0034-849X]
2004. *Lucas Fernández. Obras II*, edición. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca [Clásicos de Salamanca, 9], 2004. [ISBN: 84-7800-594-3]
- 2003-2004. «[Historia stemmática de un te(x)timonio único]. La *Divina Comedia* de Enrique de Villena». *Revue Critique de Philologie Romane*, 4-5 (2003-2004), págs. 1-15.
2003. «Arte de poesía como arte de prudencia en el *Cancionero de Baena*». *Cancioneros en Baena. Actas del II Congreso Internacional sobre el «Cancionero de Baena»*. In memoriam Manuel Alvar, ed. Jesús L. Serrano Reyes, Baena: M.I. Ayuntamiento de Baena, 2003, 1, págs. 365-384. [ISBN: 8460633446] [Reseña: Antonio Chas Aguión, *Cancionero General*, 1 (2003), págs. 113-118]
2003. «La Pasión según Lucas Fernández», *La corónica: A Journal of Medieval Hispanic Languages, Literatures & Cultures*, 31.2 (2003), págs. 177-216. [ISSN: 0193-3892]
2003. «Otro texto al ruedo ibérico: la *Historia de la casa de Zúñiga*», *Emblemata*, 9 (2003), págs. 463-469. [ISSN: 1137-1056]
2003. «Una nueva edición de la *Vita Nuova*». *Rivista di Studi Danteschi*, 3.1 (2003), págs. 181-182. [ISSN: 1594-1000]
2002. «El *Lazarillo de Tormes* de Alfonso de Valdés (c. 1530)», *Romanistische Jahrbuch*, 53 (2002), págs. 517-519, 2002. [ISSN: 0080-3898]
2002. *Lucas Fernández. Obras I*, edición. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca [Clásicos de Salamanca, 6], 2002. [ISBN: 84-7800-813-6]
- 2001-2002. «Dos *postillae*, in 1291 e in 1829a», *Postillae in «Corpus» Margit Frenk. Homenaje del Semyr*, Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas [Homenaje, 1], 2001-2002, págs. 79 y 83. (in 1291 atribuida por error a A.A.B, *vid.* Índice). [ISBN: 84-932346-0-5]
2001. «Tratado de amor. ¿Juan de Mena?», *Tratados de amor en el entorno de «Celestina» (Siglos XV-XVI)*, eds. Pedro M. Cátedra, Miguel M. García-Bermejo, Consuelo Gonzalo García, Inés Ravasini, Juan Miguel Valero, Madrid: Sociedad Estatal España Nuevo Milenio [Biblioteca Complementaria, 3], 2001, págs. 31-49. [ISBN: 84-95486-11-3]
1998. «Elena Artaza, *Antología de textos retóricos españoles del siglo XVI*, Bilbao: Universidad de Deusto [Serie Letras, 30], 1997 (227 págs.)», *Revista de Poética Medieval*, 2 (1998), págs. 252-258. [ISSN: 1137-8905]
1998. *Actas del Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas* <<http://www.usal.es/~eco>>
1998. *Artes de poesía y de prosa. Entre el cortesano y el predicador (siglos XV-XVI)*, Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas [Manuales y Prospectos, 2], 1998. [DL S.1.332-1998] [Reseña: Fernando Gómez Redondo, *Revista de Poética Medieval*, 3 (1999), págs. 269-271].
1998. López Grijera, María Luisa, *Anotaciones de Quevedo a la «Retórica» de Aristóteles*, Salamanca: SEMYR, 1998. Editor. [ISBN: 84-605-7676-0]

- [Reseñas: María del Carmen Sigler, *Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 5.1 (1999), págs. 94-96; Victoriano Roncero-López, *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 3 (1999), págs. 402-407]
1997. «Antoni Rossell: La interpretación del *Cantar de Mio Çid*», *La corónica: A Journal of Medieval Hispanic Languages, Literatures & Cultures*, 26.1 (1997), págs. 319-321. [ISSN: 0193-3892]
1993. «Tribulación. [Fronteras de la poesía religiosa popular]», en *Vivencias del Alma*, de Fructuoso Lozano Azorín. Edición de la Dra. Ana Tomás Herrero (Catedrática de Literatura), Jumilla: Excmo. Ayuntamiento de Jumilla-Instituto de Estudios Jumillanos, 1995^[1993-1994], págs. 66-72. [DL MU-333/94]

7. COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS

2025. Ponencia invitada. «Modelos misceláneos y fábulas de santidad en la España medieval». Congreso internacional. *Cuestiones de género, identidad cultural y religiosa en el sufismo y hagiografías en el Magreb, Senegal y la península ibérica. Investigaciones en curso*, Universidad de Salamanca. Dirección Rachid El Hour. Salamanca, 3-4 de junio de 2025. 15 horas.
2025. Dirección y ponencia, junto a Arturo López Martínez. «La lengua de Alfonso de Cartagena procesada en R: notas de estilometría para una revisión autorial». Congreso internacional. *La lengua de los copistas II. Producción libraria y documental entre los siglos XIII y XV*, Universidad de Salamanca. Dirección Juan Miguel Valero Moreno y Alba Aguete Cajiao. Salamanca, 27-28 de mayo 2025. 15 horas.
2025. Dirección y ponencia. «Glosar a Juan Crisóstomo: Ambrogio Traversari y Alfonso de Cartagena». Congreso internacional. *Textos breves didácticos en códices misceláneos medievales*, Universidad de Salamanca. Dirección Juan Miguel Valero Moreno y Michele Colombo. Salamanca, 22-23 de enero de 2025. 15 horas.
2024. Ponencia invitada. «Dante - Petrarca - Boccaccio: terceto encadenado». Congreso internacional. *Francesco Petrarca. Antigüedad, humanismo, poética e historia*, Universidad Carlos III. Dirección Michele Curnis. Madrid, 28 de noviembre de 2024. 8 horas.
2024. Comunicación oral. «Alfonso de Cartagena, ilustrado». *IX Congreso de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas. La literatura y las otras artes*. Universidad Complutense de Madrid. Dirección Emilio Blanco. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 4-6 de septiembre. 40 horas.
2024. Dirección y ponencia. «Alfonso de Cartagena y la retórica en el marco del humanismo escolástico». *Coloquio internacional. Humanismo y escolástica en torno a la escuela de Salamanca. La órbita de Alfonso de Cartagena*, Universidad de Salamanca & Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas & Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y

Humanidades Digitales. Dirección: Juan Miguel Valero Moreno y Ángel Poncela. Salamanca, 3-4 de junio de 2024. 15 horas.

2024. Ponencia invitada. «La realidad y el deseo: en torno a los códigos y la transmisión textual de la obra de Enrique de Villena». *Coloquio internacional. Publicación manuscrita y códice de autor en la Edad Media peninsular de Alfonso X a Alfonso de Palencia*. Universidad de Salamanca & IEMYRhD. Dirección: Francisco Bautista & Georgina Olivetto. Salamanca, 7-8 de marzo de 2024. 15 horas.
2024. Dirección y ponencia. «El legado librario de Alfonso de Cartagena en su contexto patrimonial». *Coloquio internacional. Tramas y contextos de la imagen en el obispado castellano (1385-1456). Patrimonio y patronazgo*, Universidad de Salamanca & Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y Humanidades Digitales. Dirección Juan Miguel Valero Moreno y Lucía Lahoz. Salamanca, 18-19 de enero de 2024. 15 horas.
2023. Ponencia. «I modelli politici umanistici e i volgarizzamenti castigliani (per Bruni)». *Convegno Internazionale. Al crocevia del Mediterraneo. La Monarchia umanistica aragonesa nel contesto ideologico e culturale del Rinascimento*. Università di Napoli L'Orientale, Palazzo Du Mesnil. Dirección: Fulvio Delle Donne y Guido Cappelli. Nápoles, 22-24 de noviembre de 2023. 20 horas.
2023. Ponencia. «Mediaciones escolásticas de Aristóteles: conexiones vernáculas». *Coloquio Internacional. Conexiones europeas del aristotelismo español medieval y humanístico. Estado de la cuestión y perspectivas de futuro*. Universidad de Zaragoza. Dirección: Ángel Escobar y María Díez Yáñez. Zaragoza, 28-29 de noviembre de 2023. 10 horas.
2023. Conferencia inaugural. «Positivamente subjetivo. Individualidad y sistema en los albores de la Filología Románica». *Trilobe III. Édition et subjectivité(s)*. Sorbonne Université, CLEA, ENS de Lyon, Universidad de Salamanca. Organización: L. Baldacchino, C. Mencé-Caster, C. Ranoux, H. Thieulin-Pardo. París, 2-3 de octubre de 2023. 15 horas.
2022. Ponencia plenaria. «Formas del humanismo en la Península Ibérica (siglo XV)». *XV Reunión científica de humanistas españoles «Del humanismo a las humanidades en el Renacimiento hispano»*. Instituto de Humanismo y Tradición Clásica. Director: Jesús Paniagua Pérez. Salamanca, 17-18 de noviembre de 2022. 20 horas.
2022. Ponencia. «Constelaciones textuales: para las fuentes de los *Cinco libros de Séneca* de Alfonso de Cartagena». *VIII Congreso internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas. La trama del texto: fuentes literarias y cultura escrita en la Edad Media y el Renacimiento*. Universidad de Santiago de Compostela. Directora: Pilar Lorenzo Gradín. Santiago de Compostela, 7-9 de septiembre de 2022. 40 horas.
2022. Ponencia (junto a Arturo López Martínez). «Corpus ACOC: Alfonso de Cartagena, Obras Completas». *Jornadas Charta 2022*. Coordinación: Belén Almeida Cabrejas, Víctor Caballero Gómez y Ricardo Pichel. Universidad de Alcalá. Alcalá de Henares, 24-25 de marzo de 2022. 20 horas.

2021. Ponencia. «Intersezioni: traduzioni e versioni dei commenti alla *Commedia* nella Penisola Iberica nell'autunno del Medioevo». *Colloque Internationale. Nouvellement traduit: les oeuvres de Dante en traduction au fil de l'histoire*. Dirección: Claudio Gigante. Université libre de Bruxelles. Bruselas, 18-19 de noviembre de 2021. 20 horas.
2021. Conferencia inaugural. «Remontar las cumbres: la incorporación de Dante, Petrarca y Boccaccio a la historia literaria castellana». *I Congreso Internacional del SELYC. La literatura italiana en España (siglos XIV-XVI). Modelos, transmisión y recepción*. Dirección: David González Ramírez. Universidad de Jaén. Jaén, 6-7 octubre de 2021. 20 horas.
2020. Director. *Congreso. La lengua de los copistas. Variación y modelos de la escritura del texto en el español medieval*. Universidad de Salamanca. Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y Humanidades Digitales, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas. Ponencia: «La traducción castellana de la *oratio Pro Marcello*: variación textual y variación gráfica». Dirección: Juan Miguel Valero Moreno y Leyre Martín Aizpuru. Salamanca, 15-16 de octubre de 2020. 20 horas.
2020. Director. *Congreso Internacional. Translatio Senecae. Las traducciones ibéricas de Séneca en su contexto románico*. Universidad de Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y Humanidades Digitales, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas. «Traducción e interpretación: para el texto del *Libro de la clemencia* de Alfonso de Cartagena». Dirección: Juan Miguel Valero Moreno y Georgina Olivetto. Salamanca, 19-20 de marzo de 2020. 20 horas. *Cancelado por Decreto de Alarma del Gobierno de España.
2020. Ponencia. «La dimensión bíblica en la obra de Alfonso de Cartagena», *Encuentro Científico. La Biblia en castellano en la Edad Media y Renacimiento: textos recuperados*. Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Dirección: Andrés Enrique Arias, Esperanza Alfonso y María Jesús Torrens Álvarez. Madrid, 13-14 de febrero de 2020. 15 horas.
2019. Ponencia. «Textos triunfales: formas de lo clásico en el reino de Castilla (1450-1520)», *Colloque Internationale. La page monumentalisée*. Institut d'Études Avancées, École Normale Supérieure, École Pratique des Hautes Études, École Nationale des Chartes. Dirección: R. Béhar, C. Bénévent, V. Leroux. París, 24-26 de enero de 2019. 30 horas.
2018. Ponencia inaugural. «Alfonso de Cartagena y el humanismo escolástico en Castilla en la segunda mitad del siglo XV», *I Congreso Internacional. Patrimonio literario de Castilla y León (siglos XV-XIX): autores, textos y bibliotecas*. Universidad de León. Directora: María Luzdivina Cuesta Torre. León, 4-5 de noviembre de 2018. 20 horas.
2018. Ponencia. «Transiciones. Contextos romances de Cicerón en la Península Ibérica (manuscritos e impresos)», *Coloquio Internacional. La edición de los clásicos latinos en el Renacimiento: textos, lectores y herencia cultural*. Biblioteca Nacional de España. Biblioteca «Marqués de Valdecilla» (Universidad

- Complutense). Directores: Antonio Moreno Hernández y Juan Miguel Valero Moreno. Madrid, 14-16 de noviembre de 2018. 30 horas.
- 2018.** Ponencia. «Contornos textuales del *Por Marcelo* de Alfonso de Cartagena», *VII Congreso internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas. Patrimonio textual y humanidades digitales*. Universidad de Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y Humanidades Digitales. Director: Pedro M. Cátedra García. Salamanca, 4-6 de septiembre de 2018. 40 horas.
- 2018.** Presidencia de mesa y presentación. «Hacha para la poesía», *Ab ipso ferro. II Congreso Internacional de Poesía «Fray Luis de León»*. Universidad de Salamanca. Directora: Isabel Bernardo. Salamanca, 22-23 de junio de 2018. 20 horas.
- 2018.** Ponencia. «Alfonso de Cartagena: historia y ética española en tiempos del emperador Carlos V», *Humanistas, helenistas y hebraístas en la Europa de Carlos V*. Universidad Pontificia de Salamanca. Instituto de Historia y Ciencias Eclesiásticas. Director: Miguel Anxo Pena González. Salamanca, 22-23 de febrero de 2018. 20 horas.
- 2017.** Ponencia de clausura. «After Seneca in Spanien. A Reappraisal», *Canon Hispánico. Classical and Late Antique authors in medieval Iberian literature*. Universidad del Sur de Dinamarca y Centre for Medieval Literature. Organizadoras: Irene Salvo García y Rosa M. Porto Rodríguez. Odense, 2-3 de noviembre. 20 horas.
- 2017.** Ponencia de clausura. «Conflictos o contiendas textuales: Dante en *La Celestina*», *Coloquio Internacional Dante en La Celestina*. Universidad de Barcelona. Director: Raffaele Pinto. Barcelona, 9-10 de octubre. 20 horas.
- 2016.** Ponente. «Alfonso de Cartagena y la corte literaria de Juan II: una revisión historiográfica», *VI Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas. Espacios en la Edad Media y el Renacimiento*. Universidad Pompeu Fabra. Directora: María Morrás Ruiz-Falcó. Barcelona, 15-17 septiembre. 40 horas.
- 2016.** Ponente. «Reality Show: Dante & Cervantes». *Coloquio Internacional. Dante y Cervantes*. Real Academia de Buenas Letras - Universidad de Barcelona - Universidad Pompeu Fabra. Barcelona, 21-22 abril. 20 horas.
- 2016.** Ponencia inaugural. «Clásicos latinos y Clásicos castellanos: un patrimonio textual en su contexto románico». *Convegno Internazionale. «Rem tene, verba sequentur». Latinità e medioevo romanzo: testi e lingue in contatto*. Opera del Vocabolario Italiano - Scuola Normale Superiore. Directores: Elisa Guadagnini & Giulio Vaccaro. Florencia, 17-18 mayo. 20 horas.
- 2015.** Ponente. «La *Commedia* en su transmisión. Imágenes dialécticas». *Congreso Internacional. Dante visualizzato. Le carte ridenti I: XIV secolo*. Universitat Autònoma de Barcelona - Museu d'Art Nacional de Catalunya - Villa & Tatti - Institut d'Estudis Medievals - Istituto Italiano di Cultura di Barcellona. Director: Rossend Arqués. Barcelona, 20-22 mayo. 30 horas.

2014. Ponente. «Los impresos hispanos de Séneca y su contexto europeo». *Coloquio Internacional. Los clásicos latinos en los orígenes de la imprenta*. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Director: Antonio Moreno. Madrid, 19-21 noviembre. 30 horas.
2014. Ponente. «Bertoni: Texto e Idea»; «Apostillas al *Auto de la Pasión*». *V Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas. Grandes y pequeños en la literatura medieval y renacentista*. Universidad Rey Juan Carlos. Director: Emilio Blanco. Fuenlabrada (Madrid), 24-26 septiembre. 40 horas.
2013. Ponente. «Alegoría latina y romance. A propósito del *Alexandreis* de Gautier de Châtillon», *Forme di conoscenza, strategie e procedimenti allegorici nei testi letterari. Seminario Internazionale*. Università degli Studi di Cagliari. Director: Maurizio Viridis. Cagliari, 26-28 septiembre. 20 horas.
2013. Ponente. «Antecedentes y encrucijadas de la vida solitaria en la Castilla del Cuatrocientos», *L'homme comme animal politique et parlant. Circulation des doctrines et des pratiques entre la France et l'Italie médiévales*. École Française de Roma - Sapienza Università di Roma - Università di Bologna - CNRS UMR 7597 - Universität Wien. Directora: Irène Rosier-Catach. Roma, 16-17 mayo. 20 horas.
2013. Ponente. «Il commento come luogo della memoria poetica: Ilcino e i *Trionfi* di Petrarca», *Disciplinare la memoria. Strumenti e pratiche nella cultura scritta (secc. XVI-XVIII). Convegno Internazionale*. Università di Bologna - Centro di Ricerca in Bibliografia - Università degli Studi di Urbino Carlo Bo. Bologna, 13-15 marzo. 20 horas.
2012. Ponente. «Forme dell'aristotelismo etico-politico in Castiglia tra secondo '400 e primo '500», *Aristotele fatto volgare. Aristotelian Philosophy and the Vernacular in the Renaissance*. Director: David A. Lines. Scuola Normale Superiore - University of Warwick. Pisa, 27-28 septiembre. 20 horas.
2012. Ponente. «Denis de Rougemont: la invención del amor», *IV Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas. El texto infinito: reescritura y tradición en la Edad Media y el Renacimiento*. Directora: María José Vega. Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona, 5-7 de septiembre. 40 horas.
2010. Ponente. «Villena y Tostado: (Auto)Traducción y Hermenéutica». *Convegno Internazionale. Autotraduzione. Teoria e studi fra Italia e Spagna (e oltre)*. Directores: Lucia Bertolini y Marcial Rubio Árbuez. Università degli Studi «Gabriele d'Annunzio». Facoltà di Lingue e Letterature Straniere. Dipartimento di Studi Comparati. Pescara, 10-12 noviembre. 20 horas.
2010. Ponente y moderador de mesas y paneles. «Karl Vossler en España». *III Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas. Líneas y Pautas en el estudio de la literatura medieval y renacentista*. Director: Fernando Baños. Universidad de Oviedo. Oviedo, 27-30 septiembre. 40 horas.
2010. Ponente. «La tradición inquieta. Problemas de la transmisión de textos no canónicos», *Congreso Internacional. O texto medieval. Da edição á*

- interpretación*. Directora: Pilar Lorenzo Gradín. Universidade de Santiago de Compostela. Santiago de Compostela, 25-26 mayo. 20 horas.
2009. Ponente. «Troya y Jerusalén en la literatura medieval europea», *El pasado eterno. La experiencia de la antigüedad en la Edad Media*. Directores: Juan Luis Carriazo y Juan Clemente Rodríguez Estévez. Universidad de Huelva y Universidad de Sevilla. Cortegana, 5-7 agosto. 20 horas.
2009. Ponente. «La imagen sin imagen. Reflexiones sobre poética visual en la ficción artúrica», *Imagen y texto en la cultura medieval y en el siglo XX*. Directora: Victoria Cirlot. Universitat Pompeu i Frabra-Institut Universitari de Cultura. Barcelona, 17-19 febrero. 20 horas.
2008. Ponente, presidente de mesa y moderador. «Hacia una poética del espacio urbano: los reyes constructores», *Colloque International. Espaces et mondes au moyen âge*. Directora: Mianda Cioba. Universitatea Bucuresti-Centrul de Studii Medievale-Institut Cultural Român. Bucarest, 17-18 octubre. 20 horas.
2008. Comunicación y moderador de mesa redonda. Coordinación científica. «Américo Castro. La invención de la tolerancia», *II Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas*. Director: Pedro M. Cátedra. Cilengua Fundación «San Millán de la Cogolla». San Millán de la Cogolla, 10-13 de septiembre. 30 horas.
2008. Ponente. «Cristianos, moros y judíos. Los ajustes culturales de una convivencia conflictiva». *XVI Jornadas de Estudios Sefardíes*. Director: Gregorio Díaz Ereño. Museo Gustavo de Maetzu. Estella-Lizarra, 17 de septiembre. Ponente.
2007. Ponente. «Petrarca y el humanismo castellano». *Jornada sobre el Humanismo Italiano y su Proyección cultural*. Director: Guido Cappelli. Istituto di Cultura Italiano y Máster en Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid. Madrid, 4 de octubre. 10 horas.
2006. Comunicación y secretaria. Coordinación científica. «Johan Huizinga: formación y repercusión de su idea de historia de la cultura», *I Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas: La fractura historiográfica: las investigaciones de Edad Media y Renacimiento desde el tercer milenio*. Director: Javier San José Lera. Salamanca, 13-16 de diciembre. 20 horas.
2005. Ponente. «Tradición textual y tradición cultural. La traducción castellana del *Comento* a la *Divina Commedia* de Pietro Alighieri». *Congreso Internacional. La traducción de la literatura italiana en España (1300-1939)*. Directora: María de las Nieves Muñiz Muñiz. Universidad de Barcelona. Barcelona, 17-20 de abril. 30 horas.
2005. Ponente. «El palacio poético alfonsí». *Coloquio Internacional. Las retóricas en la Edad Media*. Director: Jesús Montoya Martínez. Universidad de Granada. Granada, 10-12 de mayo. 20 horas.
2004. Comunicación. «Fragmentaria unidad. Poética de una composición y estética de una recepción. En torno al *De miseria humanae conditionis* de Lotario de Signa», *Congreso Internacional. La dignidad y la miseria del*

hombre en el pensamiento europeo, Director: Francisco Lisi. Universidad Carlos III. Madrid, 20 al 22 de mayo. 20 horas.

2004. Comunicación y coordinación general. «Control externo y límite genérico. Los pliegos poéticos de la Pasión en el siglo XVI». *IV Congreso Internacional «Lyra Minima». Literaturas populares (ss. XVI-XVIII)*. Director: Pedro M. Cátedra. Universidad de Salamanca. Salamanca, 20-23 de octubre. 30 horas.
2003. Comunicación. «La persistencia alegórica. Un poema narrativo dantesco en el *corpus* de cancioneros salmantinos: la *Revelación* de Lope de Salazar». *X Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*. Director. Rafael Alemany Ferrer. Universidad de Alicante. Alicante, 16 al 20 de septiembre. 30 horas.
2002. Comunicación y presidencia de mesa. «Arte de poesía y arte de prudencia. Poesía y corte en el *Cancionero de Baena*». *II Congreso Internacional «Cancionero de Baena»*. Director: Vicenç Beltrán. Baena, 16 al 20 de abril. 30 horas.
2001. Comunicación. «La tradición de las historias romanas en la Edad Media latina y romance». *IX Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*. Directora: Carmen Parrilla. Universidad de La Coruña. La Coruña, 18 al 22 de septiembre. 30 horas.
1998. Ponente. «Traducción y Teoría Literaria en la Castilla del siglo XV», *Jornadas de Estudios Medievales: Encuentro Franco-Español (Université Paris III-Sorbonne/Universidad de Salamanca)*. Director: Michel Garcia. Paris-Chinon, abril de 1998. 15 horas.

8. CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS, COORDINACIÓN CIENTÍFICA

2024. Ponente. «Modelos cortesés y anticortesés en la *fabula* política del humanismo: entre Petrarca y Bruni». Máster Universitario en Estudios Medievales Europeos: Imágenes, Textos y Contextos. Universidad de Santiago de Compostela. Xunta de Galicia. GI 1350 - Románicas. Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 6 de febrero de 2024.
2024. Dirección e intervención. *Cómo anotar un texto medieval: a propósito de la edición del Repertorio de príncipes de Pedro de Escavias*. Seminario internacional a cargo de Michel Garcia, con la intervención de Amaia Arizaleta, Francisco Bautista, Almudena Izquierdo Andreu, Diana Fontao, Georgina Olivetto, Pablo Rodríguez López, Juan Miguel Valero Moreno y Covadonga Valdaliso. Universidad de Salamanca & IEMYRhD. Dirección: Juan Miguel Valero Moreno y Francisco Bautista. Salamanca, 25 de enero de 2024.
2023. Ponente. «Clásicos romances: modelos latinos y variación textual». *XVIII Seminario de edición y crítica de textos clásicos*. Biblioteca de Ediciones de

- Clásicos Latinos en el Renacimiento. Grupo de Investigación de Estudios Clásicos. Máster oficial *El mundo clásico y su proyección en la cultura occidental*. Programa de doctorado en filología *Estudios lingüísticos y literarios*. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 15 de diciembre de 2023.
2023. Ponente. «Presentación del libro *La imagen y su contexto cultural. La iconografía medieval*, de Lucía Lahoz». Salamanca, Biblioteca Pública del Estado «Casa de las Conchas», 18 de enero de 2023.
2022. Ponente. «Presentación del libro *El Bellum civile de Lucano: tradición incunable y postincunable (1469-1520)*, de Rosa María Díaz Burillo». XVII Seminario de Edición y Crítica de Textos Clásicos. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 16 de diciembre de 2022.
2022. Ponente. «Texto | Autoridad | Historia. AC / TC». Seminario de actualización metodológica. Programa de Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 25 de enero.
2021. Presidente de Mesa. *Alfonso X y el poder de la literatura (1221-2021)*. Congreso internacional. Dirección: Francisco Bautista Pérez. Salamanca, Universidad de Salamanca, 22-24 de noviembre de 2021. 20 horas.
2020. Ponente. «La dimensión bíblica en la obra de Alfonso de Cartagena». *La Biblia en castellano en la Edad Media y Renacimiento: textos recuperados*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Centro de Ciencias Humanas y Sociales. Directores: Andrés Enrique Arias, María Jesús Torrens, Esperanza Alfonso. Madrid, 13-14 de febrero.
2017. Ponente. «Tramas textuales: tradiciones latinas y romances en torno a *La Celestina*». Máster Universitario en Literatura Comparada y Estudios Literarios. Universidad del País Vasco. Director: Carlos Mota. Vitoria, 16 de noviembre.
2017. Ponente. «Formas de la vida espiritual en el *Oracional* de Alfonso de Cartagena». *Formas de la ortodoxia: Alfonso de Cartagena y las corrientes espirituales del siglo XV en la Península Ibérica*. Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas. Salamanca, 23 de febrero.
2016. Coordinación y Ponente. «El Alejandro de las escuelas: la *Alexandreis* de Gautier de Châtillon en Castilla». *Jornada Troianoalexandrina. La materia troyana y alejandrina en la Península Ibérica en la Edad Media*. Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas. Salamanca, 10 de marzo.
2015. Ponente. «The Neglected Iberian Humanism: Alfonso de Cartagena and the Classics». Centre for the Study of the Renaissance. Humanities Research Centre. Medievalists at Warwick. University of Warwick. Coventry, 2 de diciembre.
2015. Ponente. «Alfonso de Cartagena intérprete de Séneca: el presente del pasado». Magdalen Iberian Medieval Studies Seminar. Magdalen College, University of Oxford. Oxford, 27 de noviembre.
2015. Coordinación. *Patrimonio y Humanidades Digitales*. Directora: Raquel Gómez Díaz. Curso Extraordinario de la Universidad de Salamanca y el

- Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas. Salamanca, 24-26 de junio. 20 horas.
2015. Ponente. «La glosa y sus tradiciones: en el texto de Alfonso de Cartagena». *Glosas e intérpretes del humanismo latino y vernáculo (1400-1520)*. Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas. Salamanca, 14 de mayo.
2014. Ponente. «El filólogo frente al manuscrito»; «La producción letrada latina y vernácula: historia literaria, usos y transformaciones». *Textos, libros y lectores. Una introducción a la cultura manuscrita de la Península Ibérica durante la Baja Edad Media*. Directores: Rosa M. Rodríguez Porto & Javier del Barco. Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CCHS-CSIC). Madrid, 13-17 de octubre. 20 horas.
2014. Ponente. «Planificación y movimiento interior en el *Auto de la Pasión*». *Lucas Fernández 1514-2014*. Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas. Salamanca, 8 de mayo.
2014. Ponente. «Indicios triunfales: Petrarca, Antonio de Obregón y la imprenta castellana». *Petrarca y el humanismo en la Península Ibérica*. Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas. Salamanca, 3 de abril.
2013. Ponente. «Lucas Fernández, *Farsas y églogas*», *La edición y anotación de textos teatrales del siglo XVI: problemas y casos*. Seminario de Doctorado TESAL16. Director: Javier San José Lera. Universidad de Salamanca, Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. Salamanca, 25 de abril.
2012. Ponente. «Formas estróficas en la poesía de cancionero», *I Jornadas Internacionales para el Estudio de la Métrica Medieval Castellana (JIEMETCA)*. Directores: Fernando Gómez Redondo y Elena González-Blanco. Universidad de Alcalá de Henares, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Centro de Estudios Cervantinos, Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española, Ministerio de Ciencia e Innovación. Sigüenza, 20-22 de septiembre. 20 horas.
2012. Ponencia conjunta con Maria Gioia Tavoni (Università di Bologna & CERB). «Los *Triunfos* italianos de Antonio de Obregón: paratexto y crítica del texto». *De Petrarca y otros humanismos entre Italia y España*. Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas. Universidad de Salamanca. Salamanca, 19 de abril de 2012.
2011. Seminario. *Peritiam veteris exemplaris recte legendi diligentiamque lente et caude...* A propósito del *visibile parlare* en el *Paradiso* de Dante. Scuola Normale Superiore di Pisa. Pisa, 19 de junio de 2011.
2011. Ponente. «La tradición retórica de Gasparino Barzizza». *Las retóricas del humanismo*. Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas. Universidad de Salamanca. Salamanca, 17 de marzo.
2009. Conferencia. «La Edad Media de Petrarca». Universitat Autònoma de Barcelona, Departamento de Italiano. Bellaterra, 29 de octubre.
2009. Conferencia. «Lectura Dantis. *Paradiso XXI*». Istituto Italiano di Cultura, Societat Catalana d'Estudis Dantescos. Barcelona, 28 de octubre.

2009. Coordinador y ponente. «*La vida santa de los caballeros: camino de perfección, flor de santidad*». *Claves de la ficción caballeresca*. Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas. Salamanca, 7 de mayo.
2008. Coordinador y ponente. «De Troya a Camelot: modelos de transferencia y resistencia». *Jornada caballeresca con motivo del V Centenario de la primera edición impresa del «Amadís de Gaula» (1508)*. Seminario Extraordinario del Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas. Salamanca, 8 de mayo.
2008. Comisario de Exposición. Muestra bibliográfica con motivo del V Centenario de la primera edición impresa del «Amadís de Gaula» (1508). Universidad de Salamanca: Biblioteca Histórica. Salamanca, 8-15 de mayo.
2007. Coordinador y ponente. «Hacia una poética del espacio cortés: el *Roman de Troie*». *Creación y recepción de textos medievales franceses*. Seminario Extraordinario del Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas. Salamanca, 22 de marzo.
2007. Coordinador y ponente. «Preámbulo. Lectura y documento: fronteras de la interpretación». *Coloquio Internacional. La Convivencia en la España Medieval. Cristianos, musulmanes y judíos: los límites de la tolerancia*. Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas. Salamanca, 8 de noviembre.
2007. Coordinador científico. *Congreso Internacional. Códices literarios españoles (Edad Media). VIII Centenario del Códice del Cantar del Cid*. Director: Dr. Pedro M. Cátedra. Cilengua. San Millán de la Cogolla, 28 de noviembre al 1 de diciembre. 30 horas.
2005. Coordinador y ponente. «Estado de la cuestión». *Perspectivas hispánicas de la cruzada europea: el modelo historiográfico*. Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas. Salamanca, 18 de mayo.
2004. Coordinador y ponente. «Unicuique gratia est data. Modelo exegético y composición poética en el *Cancionero de Baena*». *Seminario de Poética Medieval: Los cancioneros*. Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas. Universidad de Salamanca. Salamanca, 5 de junio.
2001. Coordinador general. *Congreso Internacional Libros de Caballería (de «Amadís» al «Quijote»)*. *Poética, lectura, representación e identidad*. Director: Pedro M. Cátedra. Universidad de Salamanca. Salamanca, 4-6 junio. 30 horas.
2001. Editor sitio web del SEMYR (Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas): <<http://www3.usal.es/semyr>>
2000. Editor sitio web del SEMH (Séminaire d'Études Médiévales Hispaniques): <<http://www.univ-paris3.fr/semh.htm>>
2000. Ponente. «El entramado de la narratividad: del código misceláneo a la ficción caballeresca». *Séminaire de Littérature et Histoire du Moyen Âge Hispanique. Centre de Recherches sur L'Espagne Médiévale*. Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III. París, 24 de enero de 2000.
- 1999-2000. Coordinador. *Séminaire d'Études Médiévales Hispaniques*. Director: Georges Martin. Université Paris Nord-Paris 13. 40 horas.

- 1999-2000.** Coordinador. *Séminaire de Litterature et Histoire du Moyen Âge Hispanique. Centre de Recherches sur L'Espagne Médiévale.* Directores: Michel Garcia y Madelaine Pardo. Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III. 40 horas.
- 1998.** Coordinador y ponente. «Artes de Prosa y Poesía. Del predicador al cortesano». *El arte de la prosa y la poesía. I: La Edad Media.* Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas. Salamanca, 16 de diciembre.
- 1997-1998.** Coordinador y ponente. «Conciencia teórica y teoría poética en la cultura medieval». *Poesía y Poética, II. La teoría literaria frente a la literatura medieval y renacentista.* Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas. Salamanca, 28 de noviembre.
- 1996-2011.** Coordinador y Coordinador general. *Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas. Universidad de Salamanca.* Director: Dr. Pedro M. Cátedra.

9. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS

- 2021.** Concurso «Iniciativa Campus Emprendedor». T-CUE (Transferencia de Conocimiento Universidad Empresa). Categoría: «Idea Innovadora de Negocio». Segundo Premio, por el proyecto *Scribe of Ages*, videojuego creado para acercar nuestro patrimonio cultural al público general. Universidad de Salamanca. Equipo: Ainoa Castro Correa (IP), Iñaki Martín Viso, Fernando Luis Corral, Juan Miguel Valero Moreno, David Paniagua Aguilar, María Adelaida Andrés Sanz. Posee Registro de la Propiedad Intelectual. Ministerio de Cultura y Deporte. N° de Expediente: 765-10161532.
- 2014.** Overseas Visiting Scholarship. Beaufort Visiting Scholar (Award). St. John's College, University of Cambridge.
- 2005.** Premio Extraordinario de Doctorado.
- 2000-2003.** Becario de Investigación del Ministerio de Educación y Cultura. Dirección General de Enseñanza Superior e Investigación Científica.
- 1999.** Medalla de Oro al Mérito Universitario. Colegial de Honor: Colegio Mayor Hispanoamericano «Hernán Cortés» (Universidad de Salamanca).

10. ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE

- 1997-1999.** Coordinador de la Cátedra «Don Juan de Borbón» en Salamanca.
- 1997-1999.** Coordinador de la Fundación «Duques de Soria» en Salamanca.

II. TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS

§ Cecilia Angélica Cortés Ortiz, *Concordancias de Mitología Grecolatina en la «Traducción y Glosas de la Eneida» de Enrique de Villena*. Trabajo de Grado (Tesina) defendido el 28 de junio de 2010. Tribunal: Drs. Pedro M. Cátedra García (Presidente), Elena Bajo Pérez (Vocal), Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez (Secretario). Calificación: Sobresaliente «cum laude». Premio Extraordinario de Grado.

§ Rosa María Díaz Burillo, *Caracterización de los prólogos de la historiografía latina y renacentista a partir de los textos de Valla, Nebrija y Sículo*. Trabajo Fin de Máster defendido el 6 de septiembre de 2012. Tutores: Dr. Gregorio Hinojo Andrés y Juan Miguel Valero Moreno. Calificación: Sobresaliente. Máster *Textos de la Antigüedad Clásica y su Pervivencia* [Dpto. Filología Clásica e Indoeuropeo]. Premio Extraordinario.

§ Ana Belén Morán Velasco. *El Diálogo entre Cillenia y Selanio sobre la vida en el campo. Edición crítica y estudio*. Trabajo de Fin de Máster defendido el 3 de septiembre de 2013. Tribunal: María de las Nieves Sánchez Sánchez (Presidenta), Miguel Ángel Manzano (Vocal), Elena Llamas Pombo (Secretaria). Calificación: Sobresaliente. Máster *Estudios Medievales y Renacentistas* [IEMYR]

§ Laura Ranero Riestra. *La Ecloga Theoduli. Edición, traducción y estudio*. Trabajo de Fin de Máster defendido el 1 de julio de 2014. Tribunal: Pedro M. Cátedra (Presidente), Maribel Toro Pascua (Vocal), Francisco Bautista Pérez (Secretario). Calificación: Sobresaliente. Máster *Estudios Medievales y Renacentistas* [IEMYR]

§ Chihiro Tanaka. *El Cantar de Mio Cid y el Heike Monogatari, una propuesta de literatura comparada. Con un breve panorama sobre los estudios de literatura medieval española en Japón*. Trabajo de Fin de Máster, 2015. Calificación: Notable. Máster *Estudios Medievales y Renacentistas* [IEMYR].

§ Laura Ranero Riestra, *La «Formula uitae honestae» de Martín de Braga y el «Libro de las cuatro virtudes» de Alfonso de Cartagena. Edición y estudio*. Tesis Doctoral, 2018. Con la codirección de José Carlos Martín. Tesis doctoral defendida el 28 de noviembre de 2018. Tribunal: Pedro M. Cátedra (Presidente), Jacques Elfassi (Vocal), Antonio Moreno Hernández (Secretario). Calificación: Sobresaliente «cum laude». Doctorado Internacional.

§ Pablo Rodríguez López, *Hacia una edición crítica de la «Genealogía de los Reyes de España» en la traducción de Juan de Villafuerte. Estudio del manuscrito 815 de la Biblioteca nacional de España*. Trabajo de Fin de Máster defendido el 26 de junio de 2019. Tribunal: María José Rodríguez Sánchez de León (Presidenta), Alejandro García-Reidy (Vocal), Miguel Marón García-Bermejo Giner (Secretario). Calificación: Sobresaliente (10), Matrícula de Honor. Trabajo de Fin de Máster, 2019. Máster *Patrimonio textual y humanidades digitales* [IEMYRhd]. Premio Extraordinario.

§ Arturo López Martínez, *Los libros de Tulio De officiis y De senectute en romance. Edición y estudio del impreso sevillano*. Trabajo de Fin de Máster defendido el 25 de junio de 2020. Tribunal: Juan Antonio González Iglesias (Presidente), Alejandro García-Reidy (Vocal), José Luis Fuertes Herreros (Secretario). Calificación: Sobresaliente (10), Matrícula de Honor. Trabajo de Fin de Máster,

2020. Máster *Patrimonio textual y humanidades digitales* [IEMYRhD]. Premio Extraordinario.

§ Elsa Alútiz Castañeira, *Neil Gaiman / Mitologías*. Trabajo de Fin de Máster defendido el 7 de julio de 2021. Tribunal: Juan Antonio González Iglesias (Presidente), Lucía Lahoz (Vocal), Daniel Escandell (Secretario). Calificación: Sobresaliente (9,5). Trabajo de Fin de Máster, 2020. Máster *Patrimonio textual y humanidades digitales* [IEMYRhD]. Premio Extraordinario.

§ Umberto López Rodríguez, *QGIS y fuentes documentales para la reconstrucción y el análisis de un histórico encuentro europeo: la batalla de los Arapiles*. Trabajo de Fin de Máster defendido el 24 de junio de 2022. Tribunal: María José Rodríguez Sánchez de León (Presidente), Miguel Ángel Manzano Rodríguez (Vocal), María Isabel Pérez (Secretaria). Calificación: Sobresaliente (10), Matrícula de Honor. Trabajo de Fin de Máster, 2022. Máster *Patrimonio textual y humanidades digitales* [IEMYRhD].

§ Michele Colombo, *I volgarizzamenti della «Formula vitae honestae» di Martino di Braga*, Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature antiche e moderne, programma di dottorato in *Filologia e critica*. Universidad de Salamanca, programa de doctorado *Español: investigación avanzada en lengua y literatura*; co-dirección: Pär Gunnar Larson y Juan Miguel Valero Moreno. Tesis doctoral defendida el 24 de junio de 2022. Tribunal: Juan Miguel Valero Moreno (Presidente), Pär Gunnar Larson (Secretario), Cristiano Lorenzi (Vocal), Antonio Moreno Hernández (Vocal). Calificación:

§ Pablo Rodríguez López, *La «Genealogía de los Reyes de España» de Alfonso de Cartagena. Estudio y edición crítica de la traducción castellana y glosas de Juan de Villafuerte*, Universidad de Salamanca, IEMYRhD, Departamento de Lengua Española. Programa de doctorado *Tradición literaria, cultura escrita y humanidades digitales*. Director: Juan Miguel Valero Moreno. Tesis doctoral defendida el 26 de marzo de 2025. Tribunal: Lola Pons Rodríguez (Presidenta), Manuel Hijano Villegas (Vocal), Francisco Bautista Pérez (Secretario). Calificación: Sobresaliente «cum laude». Doctorado Internacional.

EN CURSO

§ Eva Sánchez Romero, *La emergencia de la autobiografía femenina durante la Edad Media. Leonor López de Córdoba y sus contemporáneas europeas, Christine de Pisan, Margery Kempe y Helene Kottannerin*. Tesis Doctoral, Fecha de lectura prevista: sin definir.

§ Víctor Caballero Gómez, *La labor registral en las escribanías episcopales y capitulares de la catedral de Burgos (1435-1456)*, Universidad de Salamanca, IEMYRhD, Departamento de Lengua Española, Facultad de Filología; Universidad Complutense de Madrid; co-dirección: Paloma Cuenca Muñoz y Juan Miguel Valero Moreno. Tesis doctoral. Fecha de lectura prevista: 2027.

§ Héctor García Fuentes, *La primera escuela de Salamanca y la recepción castellana del Humanismo. Estudio y edición del «Defensorium unitatis christianae» de Alfonso de Cartagena*, Universidad de Salamanca, IEMYRhD, Departamento de Lengua

Española, Facultad de Filosofía: co-dirección: Ángel Poncela González y Juan Miguel Valero Moreno. Fecha de lectura prevista: 2026.

§ Valeria Lehmann, *Hacia una poética del bilingüismo renacentista: el bilingüismo luso-castellano en la encrucijada*, Universidad de Salamanca, IEMYRhD, Departamento de Lengua Española; Università degli Studi di Napoli Federico II; co-dirección: Laura Minervini y Juan Miguel Valero Moreno. Fecha de lectura prevista: 2026/2027.

§ Arturo López Marluñez, *Los libros de «de Tulio de officiis y de senectute en romance». Estudio del impreso sevillano y propuesta para su edición crítica digital*, Universidad de Salamanca, IEMYRhD, Departamento de Lengua Española. Director: Juan Miguel Valero Moreno. Fecha de lectura prevista: 2025/2026.

§ Spezzano, Vincenzo, *Para un reexamen de la tradición del «Merlin en prose»: el primer siglo de difusión*, Universidad de Salamanca, IEMYRhD, Departamento de Lengua Española; Università degli Studi di Siena; co-dirección: Claudio Lagomarsini y Juan Miguel Valero Moreno. Fecha de lectura prevista: 2028.

TFG

§ Darja Kudrjavceva, *Cuentos populares españoles. Elementos lingüísticos de los cuentos populares de tradición oral y su potencial didáctico*. Trabajo de Fin de Grado, 2014. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: Sobresaliente (9).

§ Carmen Jimena Revilla García, *El unicornio en la Edad Media. La figura y simbologías del animal quimérico en los textos románicos medievales*. Trabajo de Fin de Grado, 2014. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: Sobresaliente (9.8).

§ María Alonso Pereira, *La influencia oriental en la narrativa breve románica medieval. Las colecciones de fábulas orientales en las literaturas románicas*. Trabajo de Fin de Grado, 2015. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: Notable (8.7).

§ Héctor Bermúdez Pérez, *El teatro medieval y renacentista europeo y sus huellas en la historia literaria*. Trabajo de Fin de Grado, 2015. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: Notable (8.3).

§ Mihaela Branimitrova Mihaylova, *La cuarta cruzada y la Bulgaria medieval. La batalla de Adrianópolis en las fuentes occidentales y orientales*. Trabajo de Fin de Grado, 2015. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: Notable (8.8).

§ María Martín Jiménez, *Evolución y sentido de la descripción en la épica latina y románica medieval*. Trabajo de Fin de Grado, 2018. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: Sobresaliente (9).

§ Izarbe Tutor Sánchez, *Acercamiento a Justina Ruiz de Conde*. Trabajo de Fin de Grado, 2018. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: Notable (8.5).

§ María Palomo Díaz, *Análisis de la figura de la mujer escritora en la literatura medieval*. Trabajo de Fin de Grado, 2018. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: Notable (7.5).

§ Melisa Yuste Ruiz, *Literatura románica en el heavy metal: Poe deambula por el «Infierno» de Dante en «Legado de una tragedia II»*. Trabajo de Fin de Grado, 2018. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: Sobresaliente (9.5).

§ Pablo Rodríguez López, *Los orígenes míticos de la monarquía en la «Anacephaleosis» de Alfonso de Cartagena*. Trabajo de Fin de Grado, 2018. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: Sobresaliente (9.5).

§ Arturo López Martínez, *Alfonso de Cartagena y los libros de «Tulio de officiis y de senectute en romance»: el impreso sevillano*. Trabajo de Fin de Grado, 2019. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: Matrícula de Honor (10).

§ José Mauricio Lepe Zepeda, *Estudio y edición de la «Proposición contra los ingleses» de Alfonso de Cartagena*. Trabajo de Fin de Grado, 2019. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: Notable (8).

§ Sara Corón Roda, *Las transformaciones de un mito. Análisis del mito artúrico en los primeros textos medievales y su comparación con algunos medios audiovisuales de los siglos XX y XXI*. Trabajo de Fin de Grado, 2020. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: Notable (8.5).

§ Catriona Duff, *Érase una vez. Príncipes y damiselas en apuros: un análisis de la misoginia explícita e implícita en «Barba Azul», «La Bella y la Bestia» y «L’histoire de Troylus et la belle Zellandine»*. Trabajo de Fin de Grado, 2020. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: Notable (7.5).

§ Claudia Iciz Portela, *Tradición y modernidad en la obra de Jorge Guillén, Pedro Salinas y Dámaso Alonso*. Trabajo de Fin de Grado, 2020. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: Sobresaliente (9.3).

§ Peio Gómez Larrambe, *Medievalización del meme y memetización de la Edad Media: un análisis desde la transtextualidad*. Trabajo de Fin de Grado, 2020. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: Matrícula de Honor (10).

§ Júlia Petrus Bey, *Puesta en escena: precursores prebarrocos en la representación contemporánea*. Trabajo de Fin de Grado, 2020. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: Sobresaliente (9.8).

§ Mercédesz Mária Lajos, *Diplomacia y propaganda durante la Guerra Civil española*. Trabajo de Fin de Grado, 2021. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: Sobresaliente (9.2).

§ Juan Pablo Medina Cortés, *Ladrillos de tinta. La arquitectura en los textos medievales*. Trabajo de Fin de Grado, 2021. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: Sobresaliente (9.3).

§ María del Carmen Rubio Ruiz, *Sobre el concepto de autoría: Marie de France en los «Lais»*. Trabajo de Fin de Grado, 2022. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: Notable (8).

§ María Camila Dias Durán, *El papel de la literatura en el proceso de reconciliación: el conflicto armado colombiano*. Trabajo de Fin de Grado, 2023. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: Sobresaliente (9).

§ Roberto García González, *A través de la lengua de Alfonso de Cartagena. Creación, intertextualidad y cambio lingüístico (1420-1456)*. Trabajo de Fin de Grado, 2023. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: Sobresaliente (9.7).

§ Naima Pacheco Rodríguez, *Transcripción del manuscrito 815 de la Biblioteca Nacional de España con el software Transkribus*. Trabajo de Fin de Grado, 2023. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: (9).

§ Laura Ranero Riestra, *El «Libro de los remedios contra la fortuna» de Alfonso de Cartagena. Edición y estudio*. Trabajo de Fin de Grado, 2023. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: Matrícula de Honor (10).

§ Mary Anne Rose Birkbeck Rossi, *La «Post-Vulgata» y sus reescrituras en la Península Ibérica: escenas paralelas en el «Lanzarote» castellano (Salamanca, BGH, ms. 1877)*. Trabajo de Fin de Grado, 2024. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: Notable (8.7).

§ Raquel Seco Gato, *Del latín al romance y del romance al latín: una aproximación al reflejo del humanismo en las traducciones castellanas y la lengua del siglo XV. El caso de Alfonso de Cartagena*. Trabajo de Fin de Grado, 2024. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: Sobresaliente (9.5).

§ Lola Hernando de Larramendi Planet, *Fragmentos artúricos en la península ibérica. Edad Media y primer Renacimiento*. Trabajo de Fin de Grado, 2025. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: Matrícula de Honor (10).

§ Julia Vidal Abad, *Los comienzos de la canción tradicional: nuevas aproximaciones al estudio de la lírica románica medieval*. Trabajo de Fin de Grado, 2025. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: Sobresaliente (9).

§ Sofía Antonia Zamorano Aguilera, *Violencia femenina en el romancero tradicional canario: sobre el ejemplo de la Gomera*. Trabajo de Fin de Grado, 2025. *Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*. Calificación: Sobresaliente (9).

11.1 Miembro de tribunal en Tesis Doctoral, TFG y TFM

§ Rodríguez Ferrer, *Materialidad y materiales del Cancionero SA4 (ms. 2139 de la Biblioteca Universitaria de Salamanca)*, dir. María Isabel Toro Pascua. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2007. Trabajo de Grado.

§ José Julio Vélez Sainz, *El debate sobre la naturaleza de la mujer en la corte literaria de Juan II, con una edición crítica de la obra completa de Álvaro de Luna*, dir. Pedro M. Cátedra. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2008. Tesis Doctoral. Secretario del Tribunal.

§ Jimena Gamba Corradine, *Fiestas caballerescas de Italia y España en el Renacimiento: la traducción castellana de «Il Monte di Feronia»*, dir. Pedro M. Cátedra. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2009. Trabajo de Grado.

§ Guadalupe Rodríguez Domínguez, *José de Castro, escritor mexicano del siglo XVII. Edición y estudio de su obra poética*, dir. Pedro M. Cátedra. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2010. Tesis Doctoral. Secretario del Tribunal.

§ Juan Ángel Torres Rechy, *Cristóbal Cabrera, escritor novohispano. Un apóstol grafómano entre dos mundos. Antología de «Instrumento espiritual» de 1555*, dir. Pedro M. Cátedra. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2010. Trabajo de Grado.

§ Ana Calvo Segurado, *Étude graphématique et codicologique de la «Décade I» de Tite-Live, traduction française de Pierre Bersuire (ms. BnF fr. 264, XV^e siècle)*, dir. Elena Llamas Pombo. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2011. Trabajo de Grado.

§ Leticia Borralló Sánchez, *La tradición textual de las «Coplas de Vita Christi»*, dir. María Isabel Toro Pascua. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2011. Trabajo de Grado.

§ Laurent Alibert, *Les modalités du merveilleux dans le «Roman de Jaufrè» (anonyme occitan fin XIII^e, début XIII^e siècle) et les légendes nartes des Ossètes*, dir. Gérard Gourant. Montpellier: Université Paul-Valéry / Montpellier III, 2011. Tesis Doctoral.

§ Natalia M. Fortuño de Jesús, *La «Práctica de las virtudes de los buenos Reyes de España» de Francisco de Castilla: edición crítica*, dir. Pedro M. Cátedra. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2012. Trabajo de Grado.

§ Sara Rodríguez Higuera, *Hebraísmos de los siglos XV y XVI en documentación inquisitorial. Selección y estudio*, dir. Ricardo Muñoz Solla, Salamanca: Universidad de Salamanca, 2013. Trabajo Fin de Máster. Secretario del Tribunal.

§ Giuseppe Seche, *Cultura e circolazione libraria in Sardegna tra tardo medioevo e prima età moderna*, rel. Olivetta Schena, Maria Eugenia Cadeddu & Pedro M. Cátedra. Cagliari: Università degli Studi di Cagliari, 2014. Tesis Doctoral.

§ Cecilia Cortés Ortiz, *Sermones impresos novohispanos del siglo XVII: la edición del sermonario «Historias varias canónicas moralizadas en sermones» de Antonio Delgado y Buenrostro*, dir. Pedro M. Cátedra, Salamanca: Universidad de Salamanca, 2015. Tesis Doctoral.

§ Elena López Chacón, *Memoria oral e interferencias lingüísticas*, dir. Elena Llamas Pombo, Salamanca: Universidad de Salamanca. Máster en *Patrimonio Textual y Humanidades Digitales*. Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas, 2016. Trabajo Fin de Máster. Vocal del Tribunal.

§ Javier Félix Merchán Sánchez-Jara, *Edición crítica de textos musicales*, dir. José Antonio Cordón García, Salamanca: Universidad de Salamanca. Máster en *Patrimonio Textual y Humanidades Digitales*. Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas, 2016. Trabajo Fin de Máster. Vocal del Tribunal.

§ Sofía Pelosi, *Tesoros digitales*, dir. Raquel Gómez Díaz, Salamanca: Universidad de Salamanca. Máster en *Patrimonio Textual y Humanidades Digitales*. Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas, 2016. Trabajo Fin de Máster. Vocal del Tribunal.

§ Rosa Díaz Burillo, *La tradición incunable y postincunable del «Bellum Civile» de Lucano (1469-1520)*, dir. Antonio Moreno Hernández, Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2018. Tesis Doctoral. Secretario del Tribunal.

§ Carlos Hernández-Comendador Corral, *Primeras traducciones al español del diálogo «De amicitia» de Cicerón. Edición crítica y estudio de la traducción contenida en el MS BNE 10246 y comparación de las cuatro traducciones*, dir. María Inmaculada Delgado Jara. Universidad Pontificia de Salamanca, 20 de septiembre de 2019. Tesis doctoral. Vocal del Tribunal.

§ Daniel Castillo Martín, *Las Mocedades de Rodrigo en la Crónica de 1344*, dir. Francisco Bautista Pérez, Salamanca: Universidad de Salamanca. Máster en *Patrimonio Textual y Humanidades Digitales*. Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas, 2020. Trabajo Fin de Máster. Presidente del Tribunal. [25 de junio de 2020. Secretaria: María Sánchez Pérez. Vocal: Folke Gernert]

§ Matteo Anzani, *La «Historia Troyana Polimétrica»: edizione critica, studio e glossario*, dir. Roberto Tagliani (Università degli Studi di Milano) y Pilar Lorenzo Gradín (Universidad de Santiago de Compostela). Università di Siena, 20 de mayo de 2021. Tesis doctoral. Relator internacional y miembro del Tribunal.

§ Benedetta Monaco, *Indagine comparata sulla fortuna europea dei «Trionfi» di Petrarca*, dir. Roberto Leporatti (Université de Genève). Université de Genève. 2025. Tesis doctoral. Miembro del Tribunal.

*[Por motivos de espacio no se indica la participación en tribunales de TFG]

12. COMITÉ CIENTÍFICO EN REVISTAS Y COLECCIONES ESPECIALIZADAS

§ *Alia. Revista de Estudios Transversales* (Barcelona, España). [[ALIA](#)]

§ *Atlante. Revue d'études romanes* (Lille, Francia). Comité Científico [[ATLANTE](#)]

§ *Boletín de Literatura Oral* (Jaén, España). [[BLO](#)]

§ *Hápax. Revista de la Sociedad de Estudios de Lengua y Literatura*. Edita: SELL (España). [[HAPAX](#)]

§ *Monograma. Revista Iberomericana de Cultura y Pensamiento* (España). Comité de Redacción. [[MONOGRAMA](#)]

§ *Revista de Poética Medieval* (Alcalá de Henares, España). Consejo Asesor. [[RPM](#)]

§ *Rivista Dante e l'Arte* (Universidad Autónoma de Barcelona, Institut d'Estudis Medievals, España). Consejo de Redacción. [[RDA](#)]

§ *Rivista Internazionale di Ricerche Dantesche* Edita: Fabrizio Serra (Pisa, Italia). Comité Científico. [[RIRD](#)]

§ *TECA. Testimonianze, Editoria, Cultura, Arte*. Edita: Pàtron Editore (Bologna, Italia). Comité Científico. [[TECA](#)]

§ *Troianalexandrina. Anuario sobre Literatura Medieval de Materia Clásica* (Santiago de Compostela, España). Edita: Brepols (Turnhout, Bélgica). Comité Científico. [[TA](#)]

§ Publicaciones del SEMYR. Comité Científico.

§ Textos Recuperados. Universidad de Salamanca. Comité Científico.

§ Romanica. Editura Universitatii din Bucuresti. Comité Científico (Referente Científico).

§ The Iberian Religious World. Serie de la editorial Brill. Comité Científico ([Editorial Board](#)).

§ Evaluación de artículos para revistas científicas: *Ad limina. Revista de Investigación del Camino de Santiago y las Peregrinaciones*, *Anales de Historia Antigua, Medieval y Moderna* (Argentina), *Anuario de Estudios Medievales*, *Atalaya. Revue d'études médiévales romanes* (Francia), *Bulletin of Hispanic Studies* (Reino Unido), *Celestinesca*, *La corónica: A Journal of Medieval Hispanic Languages, Literatures & Cultures* (USA), *Estudios Humanísticos. Filología*, *Hápx*, *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, *Medievalia. Revista d'Estudis Medievalls*, *Nuevas de Indias*, *Ordia Prima. Revista de Estudios Clásicos* (Argentina), *Revista de Filología Española*, *Revista de Filología Románica*, *Revista de Literatura*, *Revista de Poética Medieval*, *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, *Olivar. Revista de Literatura y Cultura Españolas* (Argentina), *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche* (Italia), *Studi Ispanici* (Italia), *Troianalexandrina. Anuario sobre Literatura Medieval de Materia Clásica* (Bélgica).

§ Evaluación de libros o capítulos de libros para editoriales o asociaciones académicas: AHLM, Convivio, La SEMYR, Editura Universitatii din Bucuresti, Fundación «Juan Alfonso de Baena», IX Jornadas de Iniciación a la Investigación en Lengua y Literatura Hispánicas (UCM), Universidad de Huelva, Universidad de Salamanca.

COMITÉ CIENTÍFICO EN CONGRESOS

§ VIII Congreso de la Asociación Internacional Convivio. Dir. Maribel Toro y Gema Vallín. Salamanca, Universidad de Salamanca & IEMYRhD, 1-3 de marzo de 2022. [Comité Organizador].

§ VIII Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, *La trama del texto. Fuentes literarias y cultura escrita en la Edad Media y el Renacimiento*. Dir. Pilar Lorenzo Gradín. Santiago de Compostela, julio de 2021 (aplazada la fecha inicial, septiembre de 2021; fecha final, 7-9 de septiembre de 2022). [Comité Científico]

§ Congreso Internacional *La modernità di Dante. Barcelona-Madrid*, 14-19 de octubre de 2021. Dir. Raffaele Pinto. [Comité Científico]

§ IX Jornadas de Iniciación a la Investigación en lengua y literaturas hispánicas. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2021. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 15-18 de marzo de 2021. [Comité Científico]

§ I Congreso Internacional *Expresiones Eclipsadas: el letargo de la voz*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 11-13 de febrero de 2021. [Comité Científico]

§ «Contarte he maravillas...». Congreso internacional de estudios medievales hispánicos en honor a Joseph T. Snow. Dirección: Ruth Martínez Alcorlo y Ricardo Pichel. Universidad de Alcalá, Biblioteca Nacional de España,

Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 25-29 de octubre de 2021. [Comité Científico]

13. OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN

§ Miembro de la Comisión Asesora Externa del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Literarias de la Universidad de Santiago de Compostela (iLTIUS). Desde el 8 de abril de 2025.

§ Director del Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y Humanidades Digitales (IEMYRhd) de la Universidad de Salamanca. Desde el 14 de noviembre de 2024.

§ Director en funciones del Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y Humanidades Digitales (IEMYRhd) de la Universidad de Salamanca. Desde el 10 de septiembre de 2024-13 de noviembre 2024.

§ Vice-presidente de la Sociedad Española de Filología Románica. Desde febrero de 2024.

§ Gestor de la Agencia Estatal de Investigación. Área FLA/Cultura: Filología, literatura y arte. Subárea LFL/Literatura, filología, lenguas y culturas antiguas y estudios culturales. Desde el 1 de octubre de 2021 hasta el 30 de junio de 2022.

§ Supervisor de investigadores contratados en el marco del proyecto USAL4Excellence (Proyecto Cofund, Acciones Marie Skłodowska-Curie, Comisión Europea). Desde el 13 de septiembre de 2021.

§ Subdirector del Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y Humanidades Digitales (IEMYRhd) de la Universidad de Salamanca. Desde el 27 de octubre de 2020.

§ Miembro titular del Consejo de Investigación de la Universidad de Salamanca. Desde el 1 de enero de 2018.

§ Coordinador del Proyecto de Innovación Docente *Implica. Colaboratorio del Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas* (ID2016/236). Curso 2016-2017. Miembro del equipo del proyecto en su segunda fase y tercera fase (2017-2018, 2018-2019; IP: Luminita Marcu).

§ Miembro del equipo en el Proyecto de Innovación Docente *Enseñanza y aprendizaje online de la historia de la cultura escrita en la Península Ibérica en la Edad Media* (ID2018/004). IP: Ainoa Castro.

§ Coordinador del Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas. Nombrado en Junta de Facultad (30 de enero de 2013-9 de diciembre de 2021).

§ Coordinador Programa Erasmus: Área de Filología Románica (desde 2013-9 de diciembre de 2021)

§ Miembro de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval.

§ Miembro de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas.

§ Vicepresidente de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (desde 2012 hasta septiembre de 2018).

§ Vocal de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (desde su 2008 hasta 2012).

§ Director del Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas (Presidente de su Consejo de Dirección, desde 2011).

§ Coordinador y Coordinador General del Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas (Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Salamanca; desde su fundación hasta 2011).

§ Miembro de la Comisión Académica del Máster en Patrimonio Textual y Humanidades Digitales de la Universidad de Salamanca.

§ Miembro de la Comisión Académica del Máster en Estudios Medievales y Renacentistas de la Universidad de Salamanca.

§ Evaluador del Ministerio para Proyectos I+D+i (2012-2013, 2015-2016, 2018-2019, 2020-2021, 2023-2024). ANEP.

§ Evaluador ANVUR-VQR (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca, Valutazione della Qualità della Ricerca). Italia. Desde 2016.

§ Evaluador BBVA. Proyectos de investigación (2020).

§ Evaluador del Ministerio para el Programa «Ramón y Cajal» (2021).

§ Creación e innovación en recursos electrónicos: [Biblioteca Petrarca](#); [Biblioteca Cartagena](#); [Portal Alfonso de Cartagena](#) (BVC); [Corpus ACOC](#); [Scribe of Ages...](#)

§ Creador y gestor de contenidos del [sitio web](#) del Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR).

§ Creador y gestor de contenidos del [sitio web](#) de La Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (La SEMYR).

§ Gestor de contenidos del [sitio web](#) del Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y Humanidades Digitales (IEMYRhD).

§ Creador y gestor de contenidos en su primera etapa del [sitio web](#) del Séminaire d'Études Médiévales Hispaniques (SEMH).

§ Creador y gestor de contenidos del [sitio web](#) E-Romania.

§ Creador y gestor de contenidos del [sitio web](#) del Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas.

§ Creador y gestor de contenidos del [blog](#) Sign@

§ Creador y gestor de contenidos de varias herramientas electrónicas para la información y docencia en Filología Románica (sitios web, blogs, facebook...).

14. ESTANCIAS EN EL EXTRANJERO Y CENTROS DE INVESTIGACIÓN

2015. Cambridge. St. John's College Cambridge University. 3 meses (Michaelmas Term). Overseas Visiting Scholarsip. Beaufort Visiting Scholar.

2012. Ithaca (Nueva York). Cornell University. 6 semanas. Visiting Scholar.

2011. Pisa. Scuola Normale Superiore. Centro di Elaborazione Informatica di Testi e Immagini nella Tradizione Letteraria. 6 semanas.
2009. Florencia. Università degli Studi di Firenze. 2 meses.
2007. Nueva York. Columbia University of New York. 3 meses. Visiting Scholar.
2005. Roma. Centro di Studi per la Ricerca Letteraria, Lingüistica e Filologica «Pio Rajna». 2 meses.
2005. Barcelona. Universidad de Barcelona y Archivo de la Corona de Aragón. 2 meses.
2002. Nápoles. Università degli Studi di Napoli «Federico II». 2 meses.
2001. Cambridge. St. John's College Cambridge University. 4 meses.
1999-2000. París. Université de Paris, XIII. 1 curso académico.
1996. Montpellier-Béziers. Université de Montpellier III-C.I.D.O. 4 semanas.
1995. Toulouse. Université de Toulouse-Le Mirail. 4 semanas.

El abajo firmante, Juan Miguel Valero Moreno, se responsabiliza de la veracidad de los datos contenidos en el presente Currículum y de que las fotocopias simples de los documentos aportadas son fiel reflejo de los originales.

Fdo.: Juan Miguel Valero Moreno