

ALEJANDRO GARCÍA-REIDY

Curriculum vitae

Address:

Facultad de Filología
Universidad de Salamanca
Plaza de Anaya s/n
37008 Salamanca (Spain)
E-mail: alreidy@usal.es

ACADEMIC POSITIONS

Associate Professor (“Profesor Titular de Universidad”), Universidad de Salamanca, July 2022-present.
Ramón y Cajal researcher, Universidad de Salamanca, June 2018-July 2022
Associate Professor with Tenure at Syracuse University, May 2018-May 2019 (on leave)
Assistant Professor at Syracuse University, August 2012-May 2018.
Juan de la Cierva Postdoctoral Researcher at the Universidad Autónoma de Barcelona (Spain), July 2011-August 2012.
Postdoctoral Associate at Duke University, July 2009-June 2011.
Part-time instructor of the International Studies Abroad (ISA) program at the Universidad de Valencia (Spain), January 2008-June 2009.

SHORT-TERM APPOINTMENTS

Visiting Scholar at the Universitat Pompeu Fabra (Spain), May 2015-January 2016.

EDUCATION

PhD in Spanish Philology (*Cum Laude, Doctor Europeus*), Universidad de Valencia (Spain), 2009. Dissertation title: *Lope de Vega frente a su escritura: el nacimiento de una conciencia profesional*. Advisor: Prof. Teresa Ferrer Valls.
Advanced Studies Degree, Universidad de Valencia (Spain), 2005.
Licenciatura with honors in Spanish Philology, Universidad de Valencia (Spain), 2003.

EVALUATED RESEARCH PERIODS (“SEXENIOS”)

Three periods evaluated (2004-2009, 2010-2015, 2016-2021).

PUBLICATIONS

Books

Fame and Celebrity in Early Modern Spain, in progress.

Las musas ramera. Oficio dramático y conciencia profesional en Lope de Vega, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2013.

Reviewed in: *Olivar* 14.19 (2013), *Leer teatro* 5 (2014), *Reseñas CeLeHis. Boletín del Centro de Letras Hispanoamericanas* 2.1 (2014), *Arte Nuevo. Revista de estudios áureos* 1 (2014), *Modern Philology* 112.3 (2015), *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura* 21 (2015), *Comedia Performance* 12.1 (2015), *Mélanges de la Casa de Velázquez* 45.1 (2015), *Renaissance Quarterly* 68.4 (2015), *Studia Aurea. Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro* 9 (2015).

Co-author with Teresa Ferrer Valls *et al.*, *Diccionario biográfico de actores del teatro clásico español. DICAT*, Kassel, Reichenberger, 2008.

Reviewed in: *Caliope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, 15.2 (2009); *Pygmalion: Revista de teatro general y comparado* 1 (2010); *Bulletin of the Comediantes*, 62.2 (2010); *Romanische Forschungen*, 124 (2012).

Articles in Peer-Reviewed Journals

“Un código poético-teatral del siglo XVII: el Ms. B-2 del Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona”, *Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos*, forthcoming.

“Lope más allá de Lope: en los preliminares de libros ajenos”, *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 30 (2024), pp. 281-311.

In collaboration with Daniel Fernández Rodríguez, “Una nueva obra para Cepeda desde la filología digital y analógica: *Las burlas y enredos de Benito*”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 11.1 (2023), pp. 173-195.

“*El cortesano embustero*, una supuesta comedia olvidada de Lope de Vega, y *La española*, de Cepeda”, *Revista de Filología Española*, 102.2 (2022), pp. 407-432.

“Cosas de amores o guerras: los particulares de palacio en tiempos de Lope de Vega”, *Anuario calderoniano*, 15 (2022), pp. 199-222.

“Un manuscrito temprano y olvidado de *La Dragontea* de Lope de Vega”, *Bulletin of Spanish Studies*, 98.8 (2021), pp. 1213-1238.

“La mirada pública y las dobles bodas reales de 1599”, *Bulletin Hispanique*, 123.1 (2021), pp. 231-246.

In collaboration with Ramón Valdés & Germán Vega García-Luengos, “Una nueva edición (*¿princeps?*) de *El castigo sin venganza*”, *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 27 (2021), pp. 270-329.

- “La presencia escénica de Andrés de Claramonte en el Siglo de Oro a partir de las bases de datos *Manos* y *CATCOM*”, *Bulletin of the Comediantes*, 71.1-2 (2019), pp. 135-154.
- “Deconstructing the Authorship of *Siempre ayuda la verdad*: A Play by Lope de Vega?”, *Neophilologus*, 103.4 (2019), pp. 493-510.
- “El fluir de lo erótico: circulación y posesión del *Arte de putear* de Nicolás Fernández de Moratín”, *Boletín de la Real Academia Española*, 99.319 (2019), pp. 167-201.
- “Celebrities and the Stage: Theatrical Stardom in Early Modern Spain”, *Renaissance Studies*, 32.2 (2018), pp. 165-182.
- “Las comedias religiosas de Calderón en la escena barroca: posibilidades y límites a partir de la base de datos CATCOM,” *Criticón*, 130 (2017), pp. 93-107.
- “Lope de Vega’s *La inocente Laura* and the Early Modern Transnational World (Cinzio, Greene, D’Ouville and Pasca),” *Symposium. A Quarterly Journal in Modern Literatures*, 70.4 (2016), pp. 197-207.
- “Manuscritos, actores y amores teatrales: Lope de Vega, Lucía ‘la loca’ y el estreno de dos comedias del Fénix,” *Hispanófila*, 176 (2016), pp. 39-53.
- “Theatrical Voyeurism: Performing Rehearsal in the Spanish *Comedia Nueva*,” *MLN*, 131.2 (2016), pp. 356-377.
- “Difusión, presencia pública y fama en la polémica en torno a la oscuridad gongorina,” *Boletín Hispánico Helvético*, 25 (2015), pp. 167-191.
- “La fuerza de la historia representada: la puesta en escena del primer teatro histórico de Lope de Vega y William Shakespeare”, *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 30 (2015), pp. 17-40.
- “Peasants in the Palace: Moreto and Cáncer’s *La fuerza del natural* and the Mockery of Courtly Practices”, *Bulletin of the Comediantes*, 66.1 (2014), pp. 75-95.
- “*Mujeres y criados*, una comedia recuperada de Lope de Vega”, *Revista de Literatura*, LXXV.150 (2013), pp. 417-438.
- “Renovación, tradición y comunidad teatral en Lope de Vega (a propósito de *El castigo sin venganza*)”, *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 24 (2013), pp. 108-131.
- “Spanish *comedias* as Commodities: Possession, Circulation and Institutional Regulation”, *Hispanic Review*, 80.2 (2012), pp. 199-219.
- “La trayectoria escénica de *Bien vengas mal* y el manuscrito 15633 de la BNE”, *Anuario Calderoniano*, IV (2011), pp. 181-199.
- “«Por la sangre conocidos»: deturpación textual y paternidad literaria en Lope de Vega”, *Anuario Lope de Vega*, XV (2009), pp. 103-120.
- “*La esclava del cielo, Santa Engracia*, una comedia olvidada de Andrés de Claramonte”, *Studia Aurea. Revista de literatura española y teoría literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 3 (2009), pp. 1-26.
- “Hagiografía y militancia católica en *San Carlos*, nueva comedia atribuida a Andrés de Claramonte”, *Itinerarios. Revista de estudios lingüísticos, literarios, históricos y antropológicos*, 8 (2008), pp. 235-253.

- “Una aproximación al teatro de Juan López de Úbeda (textos y contexto)”, *TeatrEsco. Revista del Antiguo Teatro Escolar Hispánico*, 3 (2008), pp. 1-73.
- “Una comedia inédita de Andrés de Claramonte: *San Carlos o Las dos columnas de Carlos*”, *Criticón*, 102 (2008), pp. 177-193.
- “Una comedia para un autor: Antonio de Granados y *El cordobés valeroso Pedro Carbonero*, de Lope de Vega”, *Voz y letra*, XVII/1 (2006), pp. 73-91.
- “Lope de Vega y la apología de su musa: autoridades clásicas *pro domo sua*”, *Anuario Lope de Vega*, XII (2006), pp. 127-140.

Critical Editions

- El teatro en el teatro: dos comedias sobre san Ginés, actor: «Comedia de San Ginés» ¿de Cepeda? y «El mejor representante, San Ginés» de Pedro Rosete Niño, Jerónimo de Cáncer y Antonio Martínez de Meneses*, introduction, notes and critical edition by Javier Rubiera & Alejandro García-Reidy, Kassel, Reichenberger, 2024.
- Quien todo lo quiere. Lope de Vega*, introduction, notes and critical edition by Alejandro García-Reidy, in Fausta Antonucci & Marco Presotto (coords.), *Parte XXII de comedias de Lope de Vega*, Barcelona, Gredos, 2023, vol. 1, pp. 51-200.
- El castigo sin venganza. Lope de Vega*, introduction, notes and critical edition by Alejandro García-Reidy & Ramón Valdés, Barcelona, Gredos, 2023.
- El castigo sin venganza. Lope de Vega*, introduction, notes and critical edition by Alejandro García-Reidy & Ramón Valdés, in Gonzalo Pontón & Ramón Valdés (coords.), *Parte XXI de comedias de Lope de Vega*, Barcelona, Gredos, 2022, vol. 1, pp. 787-1016.
- Primera parte de don Juan de Castro. Lope de Vega*, introduction, notes and critical edition by Alejandro García Reidy, in Alejandro García Reidy & Fernando Plata (coords.), *Parte XIX de comedias de Lope de Vega*, Barcelona, Gredos, 2020, vol. 2, pp. 1-152.
- La inocente Laura. Lope de Vega*, introduction, notes and critical edition by Alejandro García Reidy, in Luigi Giuliani & Florence d’Artois (coords.), *Parte XVI de comedias de Lope de Vega*, Madrid, Gredos, 2017, vol. 2, pp. 581-734.
- La fuerza del natural. Jerónimo Cáncer y Agustín Moreto*, introduction, notes and critical edition by Alejandro García Reidy, in María Luisa Lobato & Marcella Trambaioli (coords.), *Segunda parte de las comedias de Agustín Moreto. V*, Kassel, Reichenberger, 2016, pp. 465-657.
- El cordobés valeroso, Pedro Carbonero. Lope de Vega*, introduction, notes and critical edition by Alejandro García Reidy, in José Enrique López Martínez (coord.), *Parte XIV de comedias de Lope de Vega*, Madrid, Gredos, 2015, vol. 2, pp. 1-199.
- La traición en la amistad. María de Zayas*, in collaboration with Teresa Ferrer Valls *et al.*, digital edition for iPad and Mac, 2015, available at <http://dicat.uv.es/te@doc/edicion/TraicionenAmistad_Zayas.html>.
- Reviewed in: *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 23 (2017).
- Mujeres y criados. Lope de Vega*, introduction, notes and critical edition by Alejandro García Reidy, Madrid, Gredos, 2014 [published in two different collections: “Biblioteca Lope de

Vega” and “Clásicos Universales”]. A digital edition of my critical text, together with additional supporting materials, was prepared and published online by the research group PROLOPE (Universidad Autónoma de Barcelona, Spain) at <http://prolope.uab.cat/archivo/bibliografia/mujeres_y_criados_edicion_en_linea_2014.html>, 2014.

El castigo sin venganza. Lope de Vega, introduction, notes and critical edition by Alejandro García Reidy, Barcelona, Crítica, 2009.

Reviewed in: *Anuario Lope de Vega*, 15 (2009).

Chapters in Books

“*El burlador de Sevilla*, Don Juan, and the Spectacle of Excess”, in Juan Antonio Garrido-Ardila (ed.), *The Oxford Handbook of Spanish Golden-Age Literature*, Oxford, Oxford University Press, forthcoming.

“Dos copias manuscritas localizadas: *La serrana de Tormes*, de Lope, y *El bien nacido encubierto*, no de Lope”, in Gema Cienfuegos Antelo *et al.* (eds.), *Un caballero para Olmedo. Homenaje al profesor Germán Vega García-Luengos*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2024, vol. I, pp. 439-448.

“A Text with No Name? The Rise and Fall of Tirso’s Attribution of *El burlador de Sevilla*,” in Esther Fernández (ed.), *Tirso de Molina: Interdisciplinary Perspectives from the Twenty-First Century*, Woodbridge, Tamesis, 2023, pp. 23-40.

“The Playwright’s Craft: Calderón and the Great Theatrical World of Early Modern Spain,” in Roy Norton & Jonathan Thacker (eds.), *A Companion to Calderón de la Barca*, Woodbridge, Tamesis, 2021, pp. 50-71.

“El licenciado Francisco de Rojas, enmendador barroco de manuscritos teatrales”, in Luigi Giuliani & Victoria Pineda (eds.), *La edición del diálogo teatral*, Firenze, U. di Firenze Press, 2021, pp. 87-112.

“El ingenioso hidalgo Antonio García de Prado,” in Josefa Badía & Luz C. Souto (eds.), *Entresiglos: de la Edad Media al Siglo de Oro (II). Estudios en homenaje al profesor Joan Oleza*, València: Anejos de Diablotexto Digital, 5, 2020, pp. 192-204.

In collaboration with Fernando Plata, “*La Parte decinueve*: historia editorial”, in Alejandro García Reidy & Fernando Plata (coords.), *Parte XIX de comedias de Lope de Vega*, Barcelona, Gredos, 2020, vol. 1, pp. 1-73.

“Dinámicas y retóricas de la sociabilidad literaria en los volúmenes-homenaje al escritor fallecido,” in Alejandra Ulla Lorenzo & Elena Martínez Carro (eds.), *Ámbitos artísticos y literarios de sociabilidad en los Siglos de Oro*, Kassel, Reichenberger, 2020, pp. 217-238.

“The Technological Environment of the Early Modern Spanish Stage,” in Enrique García Santo-Tomás (ed.), *Science on Stage in Early Modern Spain*, Toronto, University of Toronto Press, 2019, pp. 58-78.

“Political Rhetoric in Lope de Vega’s Representation of Elizabeth I,” in Eduardo Olid Guerrero & Esther Fernández (eds.), *The image of Elizabeth I in Early Modern Spain*, Lincoln, University of Nebraska Press, 2019, pp. 227-250.

- “¿Quién fue la Belén Esteban del Siglo de Oro?”, in Laura Mier and Alfredo Moro (eds.), *Reescrituras o la vitalidad de la tradición en el estudio de la literatura*, Santander, Real Sociedad Menéndez Pelayo, 2018, pp. 15-36.
- “Entre los bastidores del poder: los actores profesionales y la corte de Felipe IV”, in José Martínez Millán and Manuel Rivero Rodríguez (eds.), *La corte de Felipe IV (1621-1665): reconfiguración de la monarquía católica*, vol. 3.3, Madrid, Instituto Universitario La Corte y Europa, 2017, pp. 2061-2084.
- “Eros y oros, o el intercambio sexual en la poesía erótica de los Siglos de Oro”, in Patricia Marín Cepeda (ed.), *“En la concha de Venus amarrado”. Erotismo y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid, Visor, 2017, pp. 27-60.
- “¿Competencia o colaboración? Memoriones, copistas y actores en un manuscrito de *El príncipe perfecto (primera parte)*”, in Germán Vega García-Luengos, Héctor Urzáiz y Pedro Conde (ed.), *El patrimonio del teatro clásico español: actualidad y perspectivas. Homenaje a Francisco Ruiz Ramón*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2015, pp. 381-389.
- “La comedia barroca *La fuerza del natural* y su proteica difusión teatral y literaria”, in Josefa Badía, Rosa Durá, David Guinart & José Martínez Rubio (coords.), *Más allá de las palabras. Difusión, recepción y didáctica de la literatura hispánica*, Valencia, Universidad de Valencia, 2014, pp. 111-121.
- “Ocultación y presencia autorial en las fiestas por las dobles bodas reales de 1599”, in Maud Le Guellec (ed.), *El autor oculto en la literatura española. Siglos XIV a XVIII*, Madrid, Casa de Velázquez, 2014, pp. 77-92.
- “«Y puso debajo de su jurisdicción a todos los farsantes»: el primer Lope y las compañías de actores en la génesis de la Comedia Nueva”, in Héctor Briosó and Alexandra Chereches (eds.), *«Callando pasan los años...»: El joven Lope de Vega y el teatro antes de 1609*, Madrid, Liceus, 2012 [2013], pp. 19-43.
- “Representación, fingimiento y poder en la materia palatina del primer Calderón”, in Frederick A. de Armas and Luciano García Lorenzo (eds.), *Calderón: del manuscrito a la escena*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2011, pp. 183-208.
- “Profesionales de la escena: Lope de Vega y los actores del teatro comercial barroco”, in Xavier Tubau (ed.), *“Aún no dejó la pluma”. Estudios sobre el teatro de Lope de Vega*, Barcelona, Grupo Prolope-Universidad Autónoma de Barcelona, 2009, pp. 243-284.
- “From Stage to Page: Editorial History and Literary Promotion in Lope de Vega’s *partes de comedias*”, in Jonathan Thacker & Alexander Samson (eds.), *A Companion to Lope de Vega*, Woodbridge, Tamesis, 2008, pp. 51-60.
- “La mujer perseguida en el teatro español de los siglos XV y XVI: la perspectiva de la crítica”, in Miriam Chiabò & Federico Doglio (eds.), *Romanzesche avventure di donne perseguitate nei drammi fra '4 e '500*, Roma, Torre d’Orfeo, 2005, pp. 497-507.

Co-author of collaborative online databases

Margaret R. Greer & Alejandro García-Reidy (dir.), *Manos. Base de datos de manuscritos teatrales*, <<http://manos.net>>, ongoing project.

Teresa Ferrer Valls (dir.), *CATCOM. Base de datos de comedias mencionadas en la documentación teatral (1540-1700)*, <<http://catcom.uv.es>>, ongoing project.

Joan Oleza Simó (dir.), *ARTELOPE. Base de datos y argumentos del teatro de Lope de Vega*, <<http://artelope.uv.es>>, 2011, and *EMOTHE. European Theatre Collection* <<http://emothe.uv.es/biblioteca>> (DOI:10.5281/zenodo.3887021), 2013.

Co-edited Volumes

Co-editor with Fernando Plata, *Parte XIX de comedias de Lope de Vega*, Barcelona, Gredos, 2 vols, 2020.

Reviewed in: *Studia Aurea*, 15 (2021).

Co-editor with Arturo López Martínez, *Patrimonio textual y humanidades digitales, V. Las letras del siglo XVII: Archivos, intertextualidades y herramientas digitales*, Salamanca, IEMYRhD & laSEMYR, 2020.

Co-editor with Esther Fernández Rodríguez and José Miguel Martínez Torrejón, *El teatro clásico en su(s) cultura(s): de los Siglos de Oro al siglo XXI*, New York, AITENSO/Hispanic Seminary of Medieval Studies, 2017.

Reviewed in: *Criticón* 134 (2018); *Anuario calderoniano* 11 (2018); *Bulletin of Spanish Studies* (2019); *Anuario Lope de Vega. Texto, Literatura, Cultura* 26 (2020); *Comedia Performance* (2020)

Co-editor with Luis María Romeu, Eva Soler and Luz C. Souto, *Páginas que no callan. Historia, memoria e identidad en la literatura hispánica*, Valencia, Universidad de Valencia, 2014.

Reviewed in: *Cuadernos de Aleph* 7 (2015)

Co-editor with Verónica Arenas Lozano *et al.*, *Líneas actuales de investigación literaria. Estudios de literatura hispánica*, Valencia, Universidad de Valencia, 2004.

Contributions to Conference Proceedings

“Los ‘hebreos’ en el teatro de Lope de Vega (mito, historia e imperio)”, in Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal and Elena E. Marcello (eds.): *Judaísmo y criptojudasmo en la comedia española. Actas de las XXXV jornadas de teatro clásico de Almagro*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2014, pp. 17-37.

“Lope de Vega y su recreación dramática del rapto de Dina”, in *La Biblia en el teatro español*, Francisco Domínguez Matito y Juan Antonio Martínez Berbel (eds.), Vigo, Academia del Hispanismo, 2012, pp. 411-420.

“La construcción histórico-poética de Inglaterra en el teatro de Lope”, in Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena E. Marcello (eds.): *Europa (historia y mito) en la comedia española. Actas de las XXXIII jornadas de teatro clásico de Almagro*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2012, pp. 67-80.

“Las escrituras de compraventa de comedias y la profesionalización de los dramaturgos en los Siglos de Oro”, in Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera

- (coords.), *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, pp. 1071-1078.
- “La mirada moralista: el lugar del dramaturgo en la controversia sobre la licitud del teatro”, in María Cecilia Trujillo Maza (dir. & coord.), *Lectores, editores y audiencia: la recepción de la literatura hispánica*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2008, pp. 205-211.
- “Notas a un problema de repertorios teatrales (Lope de Vega, Pinedo y el difunto Vergara)”, in Antonio César Morón Espinosa & José Manuel Ruiz Martínez (coords.), *En Teoría hablamos de Literatura. Actas del III Congreso Internacional de Aleph*, Granada, Dauro-Universidad de Granada, 2007, pp. 462-468.
- “Las posibilidades dramáticas de la historia de Barlaam y Josafat: de Lope de Vega a sus epígonos”, in Dolores Fernández López & Fernando Rodríguez-Gallego (eds.), *Campus Stellae. Haciendo camino en la investigación literaria*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2006, pp. 427-436.
- “En torno a *La Dragontea*: Lope de Vega y su primer asalto a la poesía culta”, in Verónica Arenas Lozano *et alii* (eds.), *Líneas actuales de investigación literaria. Estudios de literatura hispánica*, Valencia, Universidad de Valencia, 2004, pp. 231-240.

Other Scholarly Publications

- “La muerte del autor atribuido en el teatro áureo”, *Ínsula*, 930 (2024), pp. 9-12.
- “Una breve fácil copia / que trasunte los festejos?: una comedia en la corte sevillana de Felipe V”, in Tadeo Valverde Molina (ed.), *El miralo todo en Castilla, en Nápoles y en Sicilia*, Navarra, Universidad de Navarra, 2022, pp. 9-19.
- In collaboration with Teresa Ferrer Valls, Ariadna Fuertes Seder, Raúl Peña-Ortiz, Dolores Josa Martínez, and Héctor Urzáiz Tortajada, “ASODAT, una plataforma de información a partir de bases de datos sobre el teatro clásico español”, *Talia. Revista de estudios teatrales*, 3 (2021), pp. 45-58.
- “Personajes de *Mujeres y criados*”, in Javier Huerta Calvo (dir.), *Diccionario de personajes de Lope de Vega*, Instituto del Teatro de Madrid, forthcoming.
- “Poeta”, in Evangelina Rodríguez Cuadros (dir.), *Diccionario crítico e histórico de la práctica escénica en el teatro de los Siglos de Oro*, online database, <<http://parnaseo.uv.es/ars/arst6/diccionario/presentacion.html>>, forthcoming.
- Guest editor of the special issue of *Symposium. A Quarterly Journal in Modern Literatures*, 70.4 (2016), titled *Lope de Vega in His Time and Beyond*.
- In collaboration with Gonzalo Pontón and Ramón Valdés (Universidad Autónoma de Barcelona), “El teatro de Lope de Vega en el nuevo siglo”, in *Ínsula*, 802 (2013), pp. 9-12.
- In collaboration with Margaret R. Greer: “*Manos Teatrales*: Cyber-Paleography and Early Modern Spanish Theater”, in *Journal for Early Modern Cultural Studies*, 13.4 (2013), pp. 133-136.
- “Estudios sobre la literatura de los Siglos de Oro”, in *Ínsula*, 796 (2013), pp. 17-19.

- In collaboration with Teresa Ferrer Valls, Nàdia Revenga García, Josefa Badía Herrera, Purificació Garcia Mascarell, Rosa Durá Celma and Irina Oana Ionescu, “Aplicación de ExeLearning para el estudio del teatro clásico español,” in Pedro García Pilán, José F. de Lamo Pastor and Beatriz Gallardo Paúls (coords.), *Iniciatives d’innovació educativa de la Universitat de València*, Valencia, Universidad de Valencia, 2013, pp. 74-78.
- In collaboration with Carlos M. Gutiérrez (U. of Cincinnati), “Prosa y cultura del Siglo de Oro: líneas de investigación (2008-2011),” in *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, 7 (2012), pp. 1-171.
- “Elena Osorio”, “Baltasar de Pinedo”, “Micaela de Luján”, “Lucía de Salcedo, *La loca*” and “Ricardo de Turia”, in Gonzalo Anes y Álvarez de Castrillón (dir.), *Diccionario Biográfico Español*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2012.
- Ricardo de Turia, “Apologético de las comedias españolas”; Lope de Vega, “prólogo al lector en *El valiente Céspedes*”; Lope de Vega, “prólogo a Juan Pablo Bonet en *Jorge Toledano*”; and Lope de Vega, “El prólogo a *El castigo sin venganza*”, in Marc Vuillermoz (dir.), *Les idées du théâtre*, online database, <<http://idt.huma-num.fr/>>, 2011. With French translation in Marc Vuillermoz (dir.), *Les idées du théâtre. Paratextes français, italiens et espagnols des XVIe et XVIIe siècles*, Genève, Droz, 2020, pp. 289-299 y 559-561.
- “Gaspar Aguilar” and “Ricardo de Turia”, in Pablo Jauralde Pou (dir.), *Diccionario Filológico de Literatura Española. Siglo XVI*, Madrid, Castalia, 2009, pp. 20-29 and 945-949.
- “Risa y planto de Demócrito y Heráclito. Traducido por Alonso de Lobera (Valladolid, 1554)”, in *Anexos de la revista Lemir* (2004 issue), pp. 1-75.

Requested Book Reviews

- “Francisco Javier Blasco Pascual; Cristina Ruiz Urbón, *Análisis de textos desde la estilometría*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2022, 216 pp. ISBN 9788413117638”, *Cuadernos AISPI*, 23 (2024), pp. 313-316.
- “William Manson and C. George Peale, eds. *Los hijos de la Barbuda*. Estudio introductorio de Javier Irigoyen-García. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 2022, 311pp.”, *Comedia Performance*, forthcoming.
- “Coddington, Mitchell A., and John O’Neill, *Treasures from the Hispanic Society Library. An Exhibition Curated by Mitchell A. Coddington and John O’Neill*, New York, The Grolier Club/The Hispanic Museum & Library, 2021. ISBN: 978-1-60583-102-2. 259 págs.”, *Arte Nuevo*, 10 (2023), pp. 267-272.
- “Reseña de Juan Pérez de Montalbán, «Obras», «Segundo tomo de comedias. Volumen 2.2», ed. general Davinia Rodríguez Ortega, Kassel, Reichenberger, 2020, 450 pp. ISBN: 978-3-967280-07-4 y de Juan Pérez de Montalbán, «Segundo tomo de comedias. Volumen 2.3», ed. general Claudia Demattè, Kassel, Reichenberger, 2021, 430 pp. ISBN: 978-3-967280-19-7”, in *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 9.2 (2021), pp. 1129-1132.

- “Lope de Vega, *La boba para los otros y discreta para sí*. Edición, introducción y notas de Ane Zapatero Molinuevo. Madrid: Cátedra. 2020. 247 pp.”, in *Bulletin of Spanish Studies*, 98.2 (2021), pp. 323-324.
- “Julio Vélez Sainz (ed.), *Hacia un primer teatro clásico. El teatro del Renacimiento en su laberinto*, Iberoamericana/Vervuert, Madrid/Frankfurt am Main, 2019, 188 pp. ISBN 978-84-9192-105-9”, in *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 27 (2021), pp. 508-513.
- “Katrin Beushausen. *Theatre and the English Public from Reformation to Revolution*. Cambridge UP, 2018. 298 pp.”, in *Bulletin of the Comediantes*, 71.1-2 (2019), pp. 211-213.
- “Javier Irigoyen-García. *Moors Dressed as Moors. Clothing, Social Distinction, and Ethnicity in Early Modern Iberia*. Toronto: University of Toronto Press, 2017. 324 pp.”, in *Symposium. A Quarterly Journal in Modern Literatures*, 73.1 (2019), pp. 66-68.
- “Frederick A. de Armas, *El retorno de Astrea: astrología, mito e imperio en Calderón*, Iberoamericana/Vervuert, Madrid/Frankfurt am Main, 2016, 380 pp. ISBN 978-84-8489-959-4”, in *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 24 (2018), pp. 417-422.
- “Jeffrey S. Doty. *Shakespeare, Popularity and the Public Sphere*. Cambridge UP, 2016. 210 pp.”, in *Bulletin of the Comediantes*, 69.2 (2017), pp. 143-145.
- “Gwyn E. Campbell y Amy R. Williamsen, eds., *Prismatic Reflections on Spanish Golden Age Theater. Essays in Honor of Matthew D. Stroud*, New York, Peter Lang, 2016, 374 pp. ISBN 978-1-4331-3008-3”, in *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 23 (2017), pp. 648-654.
- “Lorenz, Philip. *The Tears of Sovereignty. Perspectives of Power in Renaissance Drama*. New York: Fordham UP, 2013. Pp. 379.”, in *Canadian Review of Comparative Literature*, 43.2 (2016), pp. 308-311.
- “Bárbara Mujica, ed., *Shakespeare and the Spanish «Comedia». Translation, Interpretation, Performance. Essays in Honor of Susan L. Fischer*, Bucknell University Press, Lewisburg, 2013, 298 pp.”, in *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 22 (2016), pp. 499-503.
- “Daniele Crivellari, *Marcas autoriales de segmentación en las comedias autógrafas de Lope de Vega: estudio y análisis*. Kassel: Reichenberger, 2013, 442 pp.”, in *Renaissance Quarterly*, 68.1 (2015), pp. 377-378.
- “Francisco Sáez Raposo, ed., *Monstruos de apariencias llenos. Espacios de representación y espacios representados en el teatro áureo español*, Bellaterra, Prolope-Universitat Autònoma de Barcelona, 2001, 328 pp.”, in Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal and Elena E. Marcello (eds.): *Judaísmo y criptojudasmo en la comedia española. Actas de las XXXV jornadas de teatro clásico de Almagro*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2014, pp. 289-291.
- “McCloskey, Jason, and Ignacio López Alemany, eds. *Signs of Power in Habsburg Spain and the New World*. Lewisburg: Bucknell University Press, 2013. 246 pp.”, in *Revista de Estudios Hispánicos*, 47.3 (2013), pp. 586-588.
- “Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño. Edición crítica de las dos versiones del auto y de la loa*, edición de Fernando Plata Parga, Reichenberger-Universidad de Navarra (Autos sacramentales completos, 79), Kassel-Navarra, 2012, 294 pp. ISBN 978-3-944244-01-3”, in *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 19 (2013), pp. 249-255.

- “Edición del GRISO. Volumen dirigido por Carlos Mata Induráin, *Comedias burlescas del Siglo de Oro. Tomo VII*, Iberoamericana-Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica, 71), Madrid-Frankfurt am Main, 2011, 647 pp.”, in *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 17 (2011 [2012]), pp. 163-169.
- “Manfred Tietz y Marcella Trambaioli, en colaboración con Gero Arnscheidt: *El autor en el Siglo de Oro. Su estatus intelectual y social*. Vigo: Academia del Hispanismo, 2011, 488 pp.”, in *Crítica Bibliográfica. Revista crítica de reseñas de libros científicos y académicos*, vol. T, 2012, pp. 1-17 (<http://www.academiaeditorial.com/web/wp-content/uploads/2012/06/CB-Tietz-Garcia-Reidy.pdf>).
- “Oana Andreia Sâmbrian-Toma (coord.), *El Siglo de Oro antes y después de El arte nuevo. Nuevos enfoques desde una perspectiva pluridisciplinaria*. Craiova: Sitech, 2009, 300 pp.”, in *Revista de Literatură*, LXVII.144 (2010), pp. 609-611.
- “Antonio Sánchez Jiménez, *Lope pintado por sí mismo. Mito e imagen del autor en la poesía de Lope de Vega Carpio*, Tamesis (monografías, 229), Woodbridge, 2006, 262 pp.”, in *Anuario Lope de Vega*, XIII (2007), pp. 212-217.
- “Emilio de Miguel Martínez y Javier San José Lera, *Teatro colegial en Nueva España. Texto y contexto de 'El esposo por enigma' (1646)*, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas (documenta, 2), Salamanca, 2006, 219 pp.”, in *TeatrEsco. Revista del Antiguo Teatro Escolar Hispánico*, 2 (2007), pp. 1-5.
- “Lope de Vega, *Fiestas de Denia*, Introducción y texto crítico de M. G. Profeti, Apostillas históricas de B. J. García García, Florencia, Alinea Editrice, 2004, 264 pp.”, in *Anuario Lope de Vega*, 10 (2004), pp. 153-157.
- “Rosa Navarro Durán: *Alfonso de Valdés, autor del Lazarillo de Tormes*. Madrid, Gredos, 2003, 202 págs.”, in *diablotexto. Revista de crítica literaria*, 7 (2004), pp. 294-297.
- “Enrique García Santo-Tomás: *La creación del 'Fénix'. Recepción crítica y formación canónica del teatro de Lope de Vega*. Madrid, Gredos, 2000, 429 págs.”, in *diablotexto. Revista de crítica literaria*, 7 (2004), pp. 276-279.
- “Felipe B. Pedraza Jiménez: *El universo poético de Lope de Vega*. Madrid, Ediciones del Laberinto, 2003, 300 págs.”, in *diablotexto. Revista de crítica literaria*, 7 (2004), pp. 298-301.

INVITED LECTURES

- “San Ginés, mártir representante: un nodo autorial en el teatro barroco español”, presented at the conference *La autoría en las literaturas hispánicas* (Universidad de Valladolid), 2023
- “Lope esparcido, Lope centrado”, presented at the conference *Sistema literario y mercado editorial en tiempos de Lope: una poética paratextual «in fieri»* (Universidad de Córdoba), 2022.
- “Como las paga el vulgo’: Lope y el mercado literario”, presented at the conference *II Congreso Internacional Lope de Vega en perspectiva* (Universidad de Málaga y Universidad de Jaén), 2021.
- “Cosas de amores o guerras: las comedias palaciegas particulares en tiempos de Lope de Vega”, presented at the conference *IV Congreso Internacional del SICC. La práctica escénica cortesana en la España del siglo XVII* (Universidad de Jaén), 2020.

- “Copistas, lectores y enmiendas en manuscritos teatrales”, presented at the symposium *XV Taller de Estudios Textuales. La edición del diálogo teatral* (Università degli Studi di Perugia), 2018.
- “«La opinión vulgar es...». El cortesano ante la mirada pública”, presented at the symposium *II Simposio del Seminario Internacional sobre Caballería y Corte “La forma de vida cortesana en la literatura de la Edad Media y el Siglo de Oro”* (Universidad de Jaén), 2018.
- “Performing the Self on the Early Modern Stage (and Page): The Case of Agustín de Rojas Villandrando”, presented at the *1st Early Modern Iberian Studies Seminar of New England* (University of Massachusetts-Amherst), 2017.
- “«Comúnmente se atribuye»: velar y revelar autorías en el Siglo de Oro”, presented at the conference *Métrica, ritmo acentual y autoría en la poesía española del Siglo de Oro* (Université de Neuchâtel), 2017.
- “Notas para una historia de la circulación contemporánea de manuscritos quevedianos en Reino Unido”, presented at the conference *II Congreso Internacional “Quevedo en su contexto europeo* (Universidad de Santiago de Compostela), 2017.
- “Presencia de erotismo en manuscritos hispánicos de la Cambridge University Library (II)”, presented at the conference *II Congreso de la Asociación Internacional para el Estudio de Manuscritos Hispánicos: Actuales perspectivas metodológicas en la edición de textos y manuscritos hispánicos* (Universidad de Valladolid), 2016.
- “¿Quién fue la Belén Esteban del Siglo de Oro?”, presented at the conference *IV Congreso Internacional de Lingüística y Literatura* (Universidad de Cantabria), 2016.
- “El futuro después de la tesis: experiencias y perspectivas”, presented at the conference *I Congreso Internacional de Jóvenes Hispanistas: Nuevas perspectivas metodológicas para el estudio de la literatura hispánica* (Universidad de Valladolid), 2015.
- “Infamy, rumors and scandals among early modern Spanish performers”, presented at the conference *Famous/Infamous: Exploring Reputation in Early Modern Spain* (University of Michigan), 2015.
- “La puesta en escena de *Mujeres y criados* y la comedia lopesca de madurez”, presented at the conference *Lope de Vega y la puesta en escena de la Comedia Nueva* (Universidad Complutense de Madrid), 2014.
- “La (re)presentación de lo efímero: el ensayo como experiencia metateatral en los escenarios barrocos”, presented at the conference *El teatro dentro del teatro en la comedia española del Siglo de Oro* (Universidad Nacional Autónoma de México), 2013.
- “Hacia el drama historial europeo: las primeras tentativas de Lope y Shakespeare”, presented at the conference *VII Congreso Internacional Lope de Vega: Lope y la historia* (Universidad Autónoma de Barcelona), 2012.
- “Los ‘hebreos’ en el teatro de Lope de Vega: mito, historia e imperio”, presented at the conference *Judaísmo y criptojudasmo en la comedia española. XXXV jornadas de teatro clásico de Almagro* (Universidad de Castilla-La Mancha), 2012.
- “*Ex uno, plures*: producción y diversidad autorial en las fiestas por las dobles bodas reales de 1599”, presented at the symposium *El autor oculto en la España de los siglos XIV a XVIII*

(Casa de Velázquez, Centre de recherche sur l'Espagne contemporaine-Université Paris III), 2011.

“Representación y fingimiento en la materia palatina del primer Calderón”, presented at the symposium *Calderón de la Barca en un nuevo milenio* (University of Chicago), 2011.

“La construcción histórico-poética de Inglaterra en el teatro de Lope”, presented at the conference *Europa (historia y mito) en la comedia española. XXXIII jornadas de teatro clásico de Almagro* (Universidad de Castilla-La Mancha), 2010.

“Tradición manuscrita y tradición impresa: Lope y *El castigo sin venganza*”, guest speaker in the seminar *V Taller de Estudios Textuales* (Universidad de Extremadura), 2008.

“The birth of a profession: Lope de Vega, playwrights and the marketplace”, guest speaker in the seminar *Spanish Medieval and Golden Age Research Seminar* (University of Oxford), 2006.

“From the stage to the *aposesto*: Lope de Vega’s vindication of printed plays”, presented in the seminar *Metamorphosis and Transformation in the Life and Work of Lope de Vega* (University College of London), 2006.

“Lope de Vega y los orígenes de la profesionalización del escritor en los Siglos de Oro”, guest speaker in the seminar *Seminario de estudios literarios sobre los siglos XVI y XVII* (Universidad Autónoma de Barcelona), 2006.

CONFERENCE PRESENTATIONS

In collaboration with Teresa Ferrer Valls; Ariadna Fuertes Seder; Josefa Badía Herrera; Javier Jacobo González Martínez; Héctor Urzáiz Tortajada; Dolores Josa Fernández; Jesús Tronch Pérez & Alejandra Ulla, “Asociar los datos del teatro clásico español: ampliación y posibilidades de la federación ASODAT”, *VI Congreso de la Sociedad Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas (HDH 2023)* (UNIR), 2023.

“Un código poético-teatral del siglo XVII: textos inéditos o con variantes de los Argensola, Lope, Herrera, Tárrega y Aguilar, entre otros (y algunos eróticos)”, paper read at the conference *XIII Congreso Internacional de la AISO* (Universidad de Oviedo), 2023.

In collaboration with Daniel Fernández Rodríguez, “*Las burlas y enredos de Benito*, nueva obra de Cepeda: manuscritos, bases de datos, métrica y estilometría”, paper read at the international conference *Métodos para la investigación del patrimonio teatral del Siglo de Oro: tradición e innovación* (Biblioteca Nacional de España), 2023.

“La fama en la poesía de Quevedo: morfología y pragmática”, paper read at the international conference *La conjuración de Venecia: Quevedo y la poesía española del siglo XVII* (Università Ca’Foscari), 2022.

“‘Emosido engañadas’: la dama burlada en la primera generación barroca”, paper read at the international conference *XX Congreso Internacional de AITENSO. El tinglado de la antigua farsa* (Universidad de Toulouse-Jean Jaurès), 2022.

“Los caballeros de la Orden de Santiago y el teatro barroco: entre la afición y el trato comercial”, paper read at the international conference *Quevedo en tiempos de Calderón*.

Caballeros de la Orden de Santiago en la literatura española del Siglo de Oro (Universidad de Santiago de Compostela), 2022.

“Más allá del aura: los manuscritos-copia del teatro de Lope de Vega”, paper read at the international conference *X congreso internacional Lope de Vega* (Universidad Autónoma de Barcelona), 2021.

“Spanish Theatrical Manuscripts as Heterographic Artifacts”, paper read at the international conference *66th Annual Conference of the Renaissance Society of America* (RSA, Virtual), 2021.

“La anónima *Comedia de san Ginés*: un drama hagiográfico de la primera etapa de la Comedia Nueva”, paper read at the conference *XII Congreso Internacional de la AISO* (Université de Neuchâtel), 2020.

“De mano en mano: anotaciones y *marginalia* en los manuscritos teatrales áureos”, paper read the seminar *Últimas tendencias en el estudio del teatro áureo* (Universidad de Salamanca), 2020.

“La base de datos MANOS en la federación ASODAT”, paper read at the international conference *IV Congreso de la Asociación de Humanidades Digitales Hispánicas* (Universidad de Castilla-La Mancha, Toledo), 2019.

“*El cortesano embustero*, un fantasma bibliográfico de Lope de Vega, y *La española*, de Cepeda”, paper read at the international conference *XIX Congreso Internacional de AITENSO. El tinglado de la antigua farsa* (Universidad Complutense de Madrid), 2019.

“The Court as Spectacle: Spanish Nobility and Gossip in Jerónimo de Barrionuevo’s *Avisos*”, paper read at the international conference *65th Annual Conference of the Renaissance Society of America* (RSA, Toronto), 2019.

“Dinámicas y retóricas de sociabilidad en el género editorial del elogio al poeta fallecido”, paper read at the international conference *La construcción del artista: redes de sociabilidad en los Siglos de Oro* (Universidad Complutense de Madrid), 2018.

“Pues, autor Prado, o quién eres’: la autorrepresentación en las loas áureas”, paper read at the international conference *VII Congreso Internacional de La SEMYR* (Universidad de Salamanca), 2018.

“La fortuna escénica del teatro de Claramonte a partir de las bases de datos *Manos y CATCOM*”, paper read at the international symposium *Manos teatral, culturas materiales: los itinerarios de investigación de Margaret Greer* (Duke University/BNE), 2018.

“Caballeros vs. santos, o de nuevo sobre la fama en el *Quijote*”, paper read at the conference *XI Congreso Internacional de la AISO* (Universidad Complutense de Madrid), 2017.

“«Hoy es el dichoso día / en que habéis de ganar fama»: el Mediterráneo y la compleja gloria de las armas”, paper read the workshop *Literature, Politics, and the Public Sphere in the Early Modern Mediterranean* (Syracuse University), 2016.

“The Early Modern Transnational World: Lope de Vega and Robert Greene’s political reading of Giambattista Giraldi Cinzio”, paper read at the symposium *Lope de Vega and the Early Modern World (1580-1635)* (Syracuse University), 2016.

“Dramaturgos áureos, memoria artística y la configuración del canon”, paper read at the conference *El teatro clásico en su(s) cultura(s): del Siglo de Oro al siglo XXI. XVII Congreso de la AITENSO* (Asociación AITENSO, Queens College), 2015.

- “Fama y canonización en las *Honras a Lope de Vega en el Parnaso*”, paper read at the conference *X Congreso Internacional de la AISO* (Università Ca’Foscari, Venice), 2014.
- “The Queen as Tyrant: Lope de Vega’s Portrayal of Elizabeth I as a Political Figure”, paper read at the *60th Annual Meeting of the Renaissance Society of America* (RSA, New York City), 2014.
- “Andrés de Claramonte y el auto sacramental: entre el centro y la periferia del canon”, paper read at the *2014 AHCT Symposium on Golden Age Theatre* (AHCT, El Paso), 2014.
- “Peasant Drama and the Dynamics of Power: the Peasant as Model of a Good Ruler”, paper read at the *129th MLA Annual Convention* (MLA, Chicago), 2014.
- “Baroque theater and the economics of popular culture”, paper read at the *129th MLA Annual Convention* (MLA, Chicago), 2014.
- “El teatro clásico español y la taracea de herramientas digitales”, paper read at *El patrimonio del teatro clásico español: actualidad y perspectivas* (Olmedo, Spain), 2013.
- “La comedia *La fuerza del natural* y su proteica difusión teatral y literaria”, paper read at the *III Congreso Internacional de BETA. Horizontes literarios: la obra y su entorno* (Valencia, Spain), 2013.
- “El teatro comercial barroco y los nuevos hábitos de consumo proto-burgués”, paper read at the *XXXIII Asamblea y Congreso Internacional de ALDEEU* (St. Augustine, FL), 2013.
- “El teatro barroco y la cultura de la celebridad en España”, paper read at the *2013 AHCT Symposium on Golden Age Theatre* (AHCT, El Paso), 2013.
- “Peasants in the Palace: Agustín Moreto’s *La fuerza del natural* and the Mockery of Courtly Practices”, paper read at the *127st MLA Annual Convention* (MLA, Seattle, WA), 2012.
- “Gazing into the Poets’ Corner: Playwrights and their Clients in Early Modern Spain and England”, paper read at the *42st Annual Convention of the Northeast Modern Language Association* (NeMLA) (NeMLA, New Brunswick, NJ), 2011.
- “Forjando el canon: la imagen del teatro clásico español en la crítica anglosajona del siglo XIX”, paper read at the conference *Renegotiating the Canon: Spanish Contributions to Western Culture* (Duke University), 2011.
- “*Los embustes de Fabia* y las trazas del deseo femenino en las primeras comedias de Lope de Vega”, paper read at the *41st Annual Convention of the Northeast Modern Language Association* (NeMLA) (NeMLA, Montreal), 2010.
- “Laura y Lucinda *perseguidas*: variaciones lopescas de un motivo dramático”, paper read at the *Sixteenth Annual Carolina Conference on Romance Literatures* (The University of North Carolina at Chapel Hill), 2010.
- “«Y puso debajo de su jurisdicción a todos los farsantes»: Lope de Vega y las compañías profesionales en los inicios de la Comedia Nueva”, paper read at the *2010 AHCT Symposium on Golden Age Theatre* (AHCT, El Paso), 2010.
- “La ‘comodificación’ de la comedia barroca: entre la regulación del mercado y su normativización legislativa”, paper read at the conference *400 años del Arte Nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. XIV Congreso de la AITENSO* (Asociación AITENSO, Olmedo), 2009.

- “Lope de Vega y su recreación dramática del rapto de Dina”, paper read at the conference *La Biblia en el teatro español* (Universidad de La Rioja, San Millán de la Cogolla), 2008.
- “«Por la sangre conocidos»: deturpación textual y paternidad literaria en Lope de Vega”, paper read at the conference *VI Congreso Internacional Lope de Vega: Lope polemista* (Universidad Autónoma de Barcelona), 2008.
- “Las escrituras de compraventa de comedias y la profesionalización de los dramaturgos en los Siglos de Oro”, paper read at the conference *VIII Congreso Internacional de la AISO. Compostella Aurea* (Universidad de Santiago de Compostela), 2008.
- “Bajo la mirada del moralista: el lugar del dramaturgo en la controversia sobre la licitud del teatro”, paper read at the conference *Lectores, editores y audiencia: la recepción de la literatura hispánica* (Universidad Autónoma de Barcelona), 2007.
- “Notas a un problema de repertorios teatrales (Lope de Vega, Pinedo y el difunto Vergara)”, paper read at the conference *III Congreso Internacional de ALEPH: En Teoría hablamos de Literatura* (Universidad de Granada), 2006.
- “Lope de Vega y la apología de su musa: autoridades clásicas *pro domo sua*”, paper read at the conference *V Congreso Internacional Lope de Vega: Lope de Vega y la tradición clásica* (Universidad Autónoma de Barcelona), 2005.
- “Las posibilidades dramáticas de la historia de Barlaam y Josafat: de Lope de Vega a sus epígonos”, paper read at the conference *II Congreso Internacional de ALEPH: Haciendo camino en la investigación literaria* (Universidad de Santiago de Compostela), 2005.
- “En torno a *La Dragonter*: Lope de Vega y su primer asalto a la poesía culta”, paper read at the conference *Líneas actuales de investigación literaria. I Congreso de la Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica (ALEPH)* (Universidad de Valencia), 2004.

ACTIVITIES FOR STUDENTS/BROADER AUDIENCE

- In collaboration with María José Rodríguez Sánchez de León & Javier Merchán, “Humanidades digitales y bibliotecas”, training course for librarians at the Universidad de Castilla-La Mancha, May-June, 2024 (responsible for 16 hours).
- “(Re)construir el teatro áureo bit a bit”, presentation at seminar *El teatro de los Siglos de Oro: patrimonio y nuevas perspectivas*, Università di Roma Tre (Italy), November 27, 2023.
- “El azar buscado. Experiencias de un filólogo áureo”, presentation at *VII Jornadas Doctorales. Panóptico sobre las literaturas escritas en español*, Universidad de Zaragoza, October 25, 2023.
- Participation in the graduate seminar *Literature & Capital*, organized by the Department of Romance Languages & Literatures of the University of Chicago, April 16, 2021.
- “Lopemanía: vanguardia, fama y negocio en el teatro barroco español”, presentation at the Instituto Cervantes de Palermo (Italy), March 3, 2021.
- “*Mujeres y criados* de Lope de Vega”, presentation at the Instituto Cervantes de Praga (Czech Republic), January 18, 2021.

Organizer of the seminar *Editar a Lope en el siglo XXI*, Universidad de Salamanca, November 18, 2020.

Co-instructor, together with Miguel M. García-Bermejo Giner and Javier Burguillo, of the course “Literatura española” in the program *Universidad de la experiencia*, campus of Zamora, during the first semester of 2019-2020.

Co-organizer, together with Javier Burguillo (Universidad de Salamanca) of the event *Lope de Vega en Salamanca. Jornadas didácticas y de divulgación editorial sobre la figura del Fénix en Alba de Tormes y Salamanca*, Universidad de Salamanca-Alba de Tormes (Spain), March 13-14, 2019.

“Cervantes and *Don Quixote*”, presentation for Erasmus faculty and staff during the *III International Erasmus Week*, Universidad de Burgos (Spain), June 16, 2016.

“Conectar conocimientos, o cómo encontrar una comedia barroca en la era digital” presentation for students, Universidad de Burgos (Spain), November 12, 2015; Universidad de Valencia (Spain), March 21, 2016.

“Cómo encontrar una aguja en un pajar: la recuperación de una comedia de Lope de Vega en el siglo XXI”, inaugural lecture for the Master’s Program in Spanish Literature at the Universidad Autónoma de Barcelona (Spain), October 30, 2014.

“*Mujeres y criados*, una comedia recuperada de Lope de Vega”, presentation at the Biblioteca Nacional de España (Spain), May 22, 2013; and at the conference *I Encuentro de la Red de Teatros Universitarios del Siglo de Oro* (Fundación Siglo de Oro-Teatros del Canal), 2014.

“Jugando a detective en la biblioteca: herramientas digitales, manuscritos y una comedia recuperada de Lope de Vega”, presentation for students, Hamilton College, March 5, 2014.

“Recovering literary treasures from the past: *Women and servants*, a forgotten comedy by Lope de Vega”, LeMoyne College, presentation for students, February 9, 2014.

“Una tarde de teatro en el Siglo de Oro”, Hobart & William Smith Colleges, presentation for students, March 28, 2013.

RESEARCH GRANTS AND AWARDS

Spanish national grants

PI of the research project *MANOS. Ampliación y exploración de la base de datos de manuscritos teatrales áureos (ASODAT tercera fase)*, funded by MCIU/AEI/FEDER, EU, with reference PID2022-136431NB-C61, 2023-2026.

PI of the research project *Manos. Base de datos de manuscritos teatrales áureos*, funded by MCIN/AEI/FEDER, EU, with reference PGC2018-096004-A-100, 2019-2022.

Individual grants and awards

LLL Faculty Outstanding Research Achievement Award, 2015.

Award for best Doctoral Thesis on Early Modern Spanish Theatre defended during the years 2009-2010 from the *TC/12 Spanish Classical Theatrical Patrimony. Texts and Research Instruments* research group, 2012.

Grant by the Spanish Ministerio de Educación y Ciencia for a research stay at the University of Oxford, 2006.

Research scholarship (FPU) for doctoral studies from the Spanish Ministerio de Educación y Ciencia, 2004-2008.

National Award of Spanish Philology (Third place) from the Spanish Ministerio de Educación y Ciencia, 2004.

Academic Achievement in University Studies Award from the Generalitat Valenciana, 2004.

Research grant during the last year of university studies from the Spanish Ministerio de Educación y Ciencia, 2003.

Collaborative grants

Working group *LLC18: Early Modern Spanish Working Group*, PIs: Alejandro García-Reidy (Syracuse University) and Xavier Tubau (Hamilton College), funded by Central New York Humanities Corridor, from an award by the Andrew W. Mellon Foundation, 2016.

Participation as team member of external research grants

Project *Literatura y reginalidad en la España de los siglos XVI y XVII: las mujeres de la casa de Austria*, PI: Dr. Cristina Moya García (Universidad de Sevilla), funded by the Junta de Andalucía (2022-2025).

Project *Prácticas editoriales y sociabilidad literaria en torno a Lope de Vega*, PI: Dr. Ignacio García Aguilar (Universidad de Córdoba), funded by the Programa Operativo FEDER Andalucía 2014-2020 (2020-2022).

Project *Asociar los datos: bases de datos integradas del teatro clásico español*, PI: Dr. Teresa Ferrer Valls (Universidad de Valencia), funded by the Spanish Ministerio de Ciencia e Innovación (2016-2019).

Project *Spanish Classical Theatrical Patrimony. Texts and Research Instruments*, PI: Joan Oleza Simó (Universidad de Valencia), funded by the Spanish CONSOLIDER-Ingenio 2010 Program (2010-2016). This project was awarded the Gold Medal from the Academia de las Artes Escénicas de España in 2016.

Project *Las comedias y sus representantes. Base de datos de las comedias mencionadas en la documentación teatral (1540-1700). Segunda fase*, PI: Dr. Teresa Ferrer Valls (Universidad de Valencia), funded by the Spanish Ministerio de Ciencia e Innovación (2012-2015).

Project *Manos Teatrales: An Experiment in Cyber-Paleography*, PI: Dr. Margaret Rich Greer (Duke University), funded by Duke University's Provost's Common Fund, the National Endowment for the Humanities and the American Council of Learned Societies Digital Innovation Fellowship (2009-2010).

Project *Base de datos, argumentos y textos del teatro clásico español*, PI: Dr. Joan Oleza Simó (Universidad de Valencia), funded by the Spanish Ministerio de Ciencia e Innovación (2010-2012).

Project *Las comedias y sus representantes. Base de datos de las comedias mencionadas en la documentación teatral (1540-1700)*, PI: Dr. Teresa Ferrer Valls (Universidad de Valencia), funded by the Spanish Ministerio de Ciencia e Innovación (2009-2011).

Project *Diccionario de argumentos y datos del teatro de Lope de Vega*, PI: Dr. Joan Oleza Simó (Universidad de Valencia), funded by the Spanish Ministerio de Educación y Ciencia (2006-2009).

Project *Diccionario biográfico de actores del teatro clásico español (difusión y actualización de la base de datos)*, PI: Dr. Teresa Ferrer Valls (Universidad de Valencia), funded by the Spanish Ministerio de Educación y Ciencia (2005-2008).

Project *Diccionario de argumentos del teatro de Lope de Vega*, PI: Dr. Joan Oleza Simó (Universidad de Valencia), funded by the Spanish Ministerio de Ciencia y Tecnología (2003-2005).

Project *Diccionario biográfico de actores del teatro clásico español. Tercera fase*, PI: Dr. Teresa Ferrer Valls (Universidad de Valencia), funded by the Spanish Ministerio de Ciencia y Tecnología (2002-2004).

EVALUATED TEACHING PERIODS (“QUINQUENIOS”)

Two periods evaluated (2007-2014, 2014-2019).

TEACHING EXPERIENCE

James Madison University at Salamanca

SPAN 335 *Introducción a la literatura española* (Spring 2023; Summer 2023; Fall 2023)

Universidad de Salamanca

304503 *Teatro contemporáneo español*, graduate course (co-instructor with Sheila Pastor) (Fall 2023; Fall 2022)

102484 *Literatura española del siglo XX (II)* (Spring 2020; Spring 2021; Spring 2022; Spring 2023; Spring 2024)

Literatura española, course at the Universidad de la Experiencia (Zamora campus) (co-instructor with Profs. Miguel M. García-Bermejo Giner & Javier Burguillo) (Fall 2019)

102460/102468 *Literatura española* (Spring 2019)

304388 *Textualidades digitales*, graduate course (Fall 2022; Fall 2023)

304390 *Transmisión y recepción de textos (II)*, graduate course (co-instructor with Profs. Francisco Bautista & Pedro Cátedra) (Spring 2019; Spring 2020; Spring 2021; Spring 2022)

304386 *Formas de transmisión del saber*, graduate course (co-instructor with Profs. Bertha Gutiérrez Rodilla & Eugenia Torijano Pérez) (Fall 2021; Fall 2022; Fall 2022)

Syracuse University

SPA 670 *Independent study at the graduate level* (Spring 2017)

SPA 643 *Cervantes*, graduate course (Fall 2017; Spring 2016; Spring 2014)

SPA 641 *Medieval and Golden Age literature*, graduate course (Fall 2016; Fall 2014; Spring 2013)

SPA 443 *Cervantes* (Fall 2017; Fall 2014)

SPA 441 *Medieval and Golden Age literature* (Fall 2013)

SPA 400 *The Individual and Society in Early Modern Spain* (Spring 2015)

SPA 400 *Love and Eroticism in Medieval and Early Modern Spain* (Fall 2016)

SPA 400 *The Comedia Nueva and the Concept(s) of Honor* (Fall 2012)

SPA 321 *Introduction to Spanish literature* (Spring 2018 (online); Spring 2017 (online); Fall 2016; Spring 2015; Fall 2013; Spring 2013)

SPA 301 *Approaches to reading texts* (Fall 2017; Spring 2014; Fall 2012)

CAS 101 *First Year Forum* (Fall 2016; Fall 2013)

Universidad Autónoma de Barcelona

40815 *El teatro clásico español y la práctica escénica europea*, graduate course (Spring 2012)

28602 *Literatura española del Siglo de Oro* (co-instructor with Prof. Ramón Valdés) (Fall 2011)

100628 *Introducción a la literatura española* (Fall 2011)

Duke University

SPA 111 *Introduction to Spanish Literature I* (Spring 2011; Fall 2010; Spring 2010; Fall 2009)

Universidad de Valencia

SPA 493 *Cervantes and El Quijote* (Spring 2009)

SPA 442 *Panorama of Spanish Literature: Middle Ages to Golden Age* (Fall 2008)

SPA 446 *Panorama of Spanish literature: Neoclassicism to contemporary literature* (Summer 2009; Summer 2008)

SPA 341 *Introduction to Hispanic literature* (Spring 2008)

STUDENT SUPERVISION

Ongoing PhD Dissertation supervision: 5

Number of supervised MA Thesis: 7

Number of supervised BA Thesis (“TFGs”): 2

PARTICIPATION IN INNOVATIVE TEACHING PROJECTS

Project ID2022/008 *Herramientas para la competencia bibliográfica (analógica y digital) de estudiantes de filología hispánica*, PI: Dr. Alejandro García-Reidy (Universidad de Salamanca), funded by the Universidad de Salamanca (Spain) (2022-2023).

Project *Te@doc. Teatro clásico: creación de materiales docentes multimedia (III)*, PI: Dr. Teresa Ferrer Valls (Universidad de Valencia), funded by the Universidad de Valencia (Spain) (2013-2014).

Project *Te@doc. Teatro clásico: creación de materiales docentes multimedia (II)*, PI: Dr. Teresa Ferrer Valls (Universidad de Valencia), funded by the Universidad de Valencia (Spain) (2012-2013).

Project *Te@doc. Teatro clásico: creación de materiales docentes multimedia*, PI: Dr. Teresa Ferrer Valls (Universidad de Valencia), funded by the Universidad de Valencia (Spain) (2011-2012).

PEDAGOGICAL PUBLICATIONS

In collaboration with Teresa Ferrer Valls, Nàdia Revenga García, Josefa Badía Herrera, Purificació Garcia Mascarell, Rosa Durá Celma and Irina Oana Ionescu, *El teatro clásico español a través de sus documentos: materiales docentes multimedia*, Universidad de Valencia (Spain), online teaching materials available at <http://dicat.uv.es/te@doc/el_teatro_y_sus_documentos.html>, 2012.

SELECTED MEDIA APPEARANCES

News on the article by Ramón Valdés, Germán Vega, and myself on an unknown edition of *El castigo sin venganza*, which was picked up by several news outlets, such as *El País* (<https://elpais.com/cultura/2021-02-02/hallada-en-la-biblioteca-nacional-una-copia-pirata-de-una-obra-de-lope-de-vega.html>), *La 7 de Castilla y León* (<https://www.cyltv.es/noticia/b2205404-02dc-aedd-9c9d6682b025d0fb/20210201/hallan-una-edicion-ilegal-en-la-biblioteca-nacional-con-un-texto-temprano-de-el-castigo-sin-venganza-de-lope-de-vega>), *ABC* (https://www.abc.es/cultura/abci-lucrativo-robo-ultima-obra-maestra-lope-vega-202102011951_noticia.html) or *La Razón* (<https://www.larazon.es/castilla-y-leon/20210201/djxpqnnf6rfel7joitmn6itbq.html>), 2021.

Interview on the project *Manos* on the program *A vivir, que son dos días Castilla y León* (Cadena SER): <https://cadenaser.com/emisora/2019/06/01/radio_valladolid/1559382271_556250.html>, 2019.

News on my identification of Lope de Vega as the author of *Siempre ayuda la verdad*, which was picked up by several national news outlets, such as *ABC* (<https://www.abc.es/cultura/teatros/abci-descubren-nueva-obra-lope-vega>

201905171907_noticia.html), *La Vanguardia* (<https://www.lavanguardia.com/vida/20190517/462293965364/un-profesor-de-usal-atribuye-a-lope-de-vega-la-obra-siempre-ayuda-la-verdad.html>) or *El Cultural* (<https://elcultural.com/descubierta-una-nueva-obra-de-lope-de-vega-siempre-ayuda-la-verdad>), 2019.

Several interviews on my discovery of Lope de Vega's play *Mujeres y criados*, which were picked up by numerous national and international news outlets (television, newspapers, radio, and online media), including Syracuse's *The Post Standard* (http://www.syracuse.com/entertainment/index.ssf/2014/01/syracuse_university_profesor_3.html) and Spain's *El País* (http://cultura.elpais.com/cultura/2014/01/22/actualidad/1390391148_825447.html), *El Mundo* (<http://www.elmundo.es/cultura/2014/01/22/52df08e522601d48508b4584.html>) or *ABC* (<http://www.abc.es/cultura/teatros/20140122/abci-comedia-inedita-lope-vega201401221121.html>), 2014.

Interview on my monograph *Las musas ramera*s on the program *Un mundo sin fronteras* of the Spanish National Radio (RNE Radio Exterior): <<http://www.rtve.es/alacarta/audios/un-idioma-sin-fronteras/idioma-sin-fronteras-20-01-14/2329688/>>, 2014.

CREATIVE ACTIVITY

Adaptation, together with Rodrigo Arribas and Jesús Puente, of Lope de Vega's *Mujeres y criados* for its performance by the Spanish professional theatrical group "Fundación Siglo de Oro", 2015.

SERVICE

To the College of Philology

Coordinador del Grado en Filología Hispánica, October 2022-ongoing

To the IEMYRh

Tutor of Tadeo Valverde Molina as a Research Assistant at the IEMYRh, 2019-2020.

Member of the examining committee of 12 MA Theses, 2019-2024

To the Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana

Member of the "Comisión de Investigación", 2020-ongoing.

To the department of Languages, Literatures, and Linguistics (SU)

Member of the LLL Advisory Board, 2016-2017

Member of the Language Instruction Committee, 2016-2017

Member of the LLL Faculty Outstanding Research Achievement Award committee, 2016, 2017.

Member of the Chair Nomination Committee, 2015-2016.

Primary Faculty Liaison in the Future Professorate Program, 2014-2015.

Member of the Lecture and Symposia Committee, 2012-2014, 2017-2018.

Undergraduate advisor for Spanish majors, 2013-2015.

Reader of Alyssa Trudeau's Capstone Project for the Renée Crown University Honors Program, 2014.

To the college of Arts & Sciences (SU)

Member of the Committee on Student Standards, 2013-2017.

Guest speaker at the Tolley Forum, 2015.

Member of the Faculty Council, 2014-2016.

To Syracuse University

Member of the Humanities Capstone Prize selection committee, 2014, 2016, 2017, 2018.

Invited participant in the Spanish SU Project Advance seminar with the talk "Golden Age Theater in Contemporary Spain and the Discovery of a "Lost" Play by Lope de Vega", November 2014.

Member of the Humanities Council, 2014-2015.

Member of the University Senate and of the Committee on the Library, 2013-2016.

Invited participant in the International Graduate Student Workshop Series with the talk "Conference Presentations", 2013, 2015.

Escort of a group of SU students for the SU Abroad "Mare Nostrum" seminar, Spain, 2013.

To the profession

Member of the editorial board of the series *Olmedo Clásico* in Ediciones Universidad de Valladolid, 2024-present.

Peer reviewer for the journal *Cuadernos de Investigación Filológica*, 2024.

Vocal of the Asociación Humanidades Digitales Hispánicas (HDH), November 2023-present.

Peer reviewer for the journal *Bulletin of Spanish Studies*, 2023.

Member of the committee for an Associate Professor position ('Profesor Permanente Laboral') at the University of Salamanca, 2023.

Peer reviewer for the journal *Historias fingidas*, 2023.

Member of the dissertation defense committee of Antía Tacón García (Universidad de Santiago de Compostela), 2023.

Member of the committee for an Associate Professor position ('Profesor Titular de Universidad') at the University of Valladolid, 2023.

- Co-organizer, together with Teresa Ferrer Valls (Universidad de Valencia), Germán Vega García-Luengos (Universidad de Valladolid) and Alejandra Ulla Lorenzo (Universidad de Santiago de Compostela), of the conference *Métodos para la investigación del patrimonio teatral del Siglo de Oro: tradición e innovación*, held at the Biblioteca Nacional de España, 2023.
- Member of the Scientific Committee of the “Teatro caballeresco” collection in Editorial Reichenberger, 2022-ongoing.
- Member of the editorial board of the journal *Comedia Performance*, 2022-present.
- Peer reviewer for the journal *Revista de Literatura*, 2022.
- Peer reviewer for the journal *Revista de Filología Española*, 2022.
- Member of the dissertation defense committee of Cipriano López Lorenzo (Université de Neuchâtel, Switzerland), 2022.
- External reviewer of a research grant for UNIR, 2022.
- External reviewer for Poland’s National Science Center, 2022.
- Peer reviewer for the press *Routledge*, 2022, 2023.
- Member of the dissertation defense committee of Cristina Ruiz Urbón (Universidad de Valladolid), 2022.
- Member of the dissertation defense committee of Linyuan Xu (Universidad de Santiago de Compostela), 2022.
- Peer reviewer for the journal *Bulletin of Hispanic Studies*, 2022, 2023.
- Member of the editorial board of the journal *Biblioteca de Babel. Revista de Filología Hispánica*, May 2020-December 2022.
- Peer reviewer for the journal *Philobiblion*, 2021.
- Member of the dissertation defense committee of Aroa Algaba Granero (Universidad de Salamanca), 2021.
- External reviewer for the Science Fund of the Republic of Serbia, 2021, 2023.
- Member of the Scientific Committee of the *IX Jornadas de Iniciación a la Investigación* conference, organized by the Universidad Complutense de Madrid, 2021.
- Peer reviewer for the journal *Castilla. Estudios de Literatura*, 2021, 2024.
- Member of the Scientific Committee of the journal *Biblioteca de Babel. Revista de filología hispánica*, 2021-present.
- Member of the Scientific Committee of the journal *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 2021-present.
- External reviewer of the PhD thesis of Gastón Gilabert Viciano (Universidad de Valencia), 2020.
- Peer reviewer for the journal *Talia. Revista de estudios teatrales*, 2020.
- Member of the “Cult 2 Project panel on Art, Art History and Literature” for the Fonds Wetenschappelijk Onderzoek – Vlaanderen (FWO), 2020, 2022, 2023.
- Member of the editorial board of the collection “Olmedo Clásico”, Universidad de Valladolid Press, 2020-present.

- Peer reviewer for the journal *Letras Hispanas*, 2020.
- Member of the editorial board of the journal *Bulletin of the Comediantes*, January 2020-present.
- Peer reviewer for the journal *Cerae. An Australasian Journal of Medieval and Early Modern Studies*, 2020.
- Peer reviewer for the journal *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 2020.
- Organizer of the seminar *Últimas tendencias del estudio del teatro áureo español*, held at the Universidad de Salamanca (Spain) on February 12, 2020.
- Peer reviewer for the journal *Hispanic Review*, 2020.
- External member of the dissertation defense committee of Gemma Burgos Segarra (Universidad de Valencia), 2019.
- External expert for the Fonds Wetenschappelijk Onderzoek – Vlaanderen (FWO), 2019.
- Peer reviewer for the journal *Digital Scholarship in the Humanities*, 2019.
- Expert member of the Advisory Board for the “Society - Spain and Portugal” section of the Routledge Encyclopedia of the Renaissance World, 2019-ongoing.
- Peer reviewer for the journal *Philologia Hispalensis*, 2019.
- Peer reviewer for the journal *Hispanic Research Journal*, 2019, 2024.
- Peer reviewer for the journal *Romance Notes*, 2019.
- Peer reviewer for the journal *Cuadernos AISPI. Estudios de lenguas y literaturas hispánicas*, 2019.
- Member of the scientific committee of the conference *Venus a través del espejo: erotismo y creación en el mundo hispánico (literatura, cine, cómic y artes plásticas)*, held at the Universidad de Valladolid (Spain) on May 8-11, 2019.
- Expert reviewer for the European Science Foundation-Science connect, 2019-2020.
- Member of the scientific board of the journal *AIEMH. Revista de la Asociación Internacional para el Estudio de Manuscritos Hispánicos*, 2018-present.
- Peer reviewer for the university press UCOPress, 2018.
- Peer reviewer for the journal *Bulletin of the Comediantes*, 2018, 2020.
- Expert reviewer for the American Philosophical Society’s Franklin Research Grants, 2018-2020, 2023-2024.
- Expert reviewer for the Agencia Estatal de Investigación (Spain), 2018-2021.
- Member of the organizational committee of the conference *VII Congreso Internacional de La SEMYR*, held at Universidad de Salamanca (Spain), 2018.
- Peer reviewer for the journal *Romance Quarterly*, 2018.
- Peer reviewer for the series *Letras del Reino de Chile* in Editorial Universitaria (Chile), 2018.
- External reviewer of the PhD thesis of Ruxandra Stoica (Universidad de Valencia), 2017.
- Member of the scientific committee of the conference *II Congreso Internacional “Quevedo en su contexto europeo*, held at the Universidad de Santiago de Compostela (Spain) on May 18-19, 2017.
- Peer reviewer for the journal *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 2017.

- External evaluator of research project proposals for the Swiss National Science Foundation (SNSF), 2017, 2021, 2023.
- Co-organizer, together with Xavier Tubau (Hamilton College), of the workshop *Literature, Politics, and the Public Sphere in the Early Modern Mediterranean*, held at Syracuse University on November 11, 2016.
- Member of the editorial board of the journal *Diablotexto Digital*, 2016-present.
- Peer reviewer for the journal *Hispanófila*, 2016, 2018.
- Peer reviewer for the journal *Memoria y Civilización*, 2016, 2019.
- Peer reviewer for the journal *Modern Language Review*, 2016.
- Book Review Editor of *Symposium. A Quarterly Journal in Modern Literatures*, August 2016-August 2017.
- Director of the series “Letras Áureas” of the Spanish press *Agilice Digital* (5 books published), 2016-present.
- Co-organizer, together with Amy Wyngaard, of the symposium *Lope de Vega and the Early Modern World (1580-1635)*, held at Syracuse University on April 22, 2016.
- Peer reviewer for the journal *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 2013-2021.
- Peer reviewer for the journal *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 2016, 2019, 2021-2022.
- External member of the dissertation defense committee of Rosa Durá Celma (Universidad de Valencia), 2016.
- Peer reviewer for the journal *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 2016, 2020.
- Peer reviewer for Edizioni Ca’Foscari press, 2015, 2018, 2019.
- Peer reviewer for the journal *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, 2015, 2019.
- Vocal of the Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO), October 2015-October 2019.
- Member of the organizational committee of the conference *XVII Congreso de la AITENSO. El teatro clásico en su(s) cultura(s): del Siglo de Oro al siglo XXI*, held at Queens College, 2015.
- External evaluator of a research project proposal for Chile’s research program FONDECYT (Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico), 2015.
- Peer reviewer for the journal *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 2015, 2021.
- Peer reviewer for the journal *Arte Nuevo. Revista de estudios áureos*, 2015, 2019, 2022.
- Peer reviewer for the journal *Letras Hispanas*, 2015.
- Peer reviewer for Juan de la Cuesta Hispanic Monographs press, 2015.
- Member of the international scientific committee of the conference *XII Congreso Internacional de ALEPH. “De pícaros a narcotraficantes. Las expresiones de la violencia en la literatura hispánica”*, Seville (Spain), April 2015.
- Treasurer of the Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), July 2014-November 2020.
- Member of the editorial board of the journal *Symposium. A Quarterly Journal in Modern Literatures*, October 2013-present.

- External member of the dissertation defense committee of Rodrigo Alberto Fáundez Carreño (Universidad Autónoma de Barcelona), 2013.
- Member of the organizational committee of the conference *III Congreso Internacional de BETA. Horizontes literarios: la obra y su entorno*, held at Universidad de Valencia, 2013.
- Peer reviewer for the journal *Romanic Review*, 2014.
- Peer reviewer for the journal *Scholarly Editing: The Annual of the Association for Documentary Editing*, 2014.
- Peer reviewer for the journal *Anuario calderoniano*, 2013-2015, 2018.
- Peer reviewer for the journal *Cuadernos de Aleph*, 2013.
- Peer reviewer for a special number of the journal *Teatro de palabras*, 2013.
- Peer reviewer for the monograph series *North Carolina Studies in Romance Languages and Literatures (NCSRL)* of the Romance Languages Publications at the University of North Carolina at Chapel Hill, 2012.
- Peer reviewer for the journal *Symposium. A Quarterly Journal in Modern Literatures*, 2012-2013, 2015, 2017-2018.
- Peer reviewer for the journal *TeatrEsco. Revista del Antiguo Teatro Escolar Hispánico*, 2012.
- Member of the editorial board of the journal *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 2012-present.
- Member of the editorial board of the journal *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 2012-present.
- Member of the editorial board of the journal *Anuario calderoniano*, 2011-present.
- Invited participant in the roundtable “Nuevas tecnologías y nuevos instrumentos de investigación en el teatro clásico español” at the conference *Artelope 2012. Lope de Vega y el teatro clásico español. Nuevas estrategias de conocimiento en humanidades*, held at Valencia (Spain), 2012.
- Co-organizer, together with Carlos M. Gutiérrez (University of Cincinnati), of the panel “Encuentro de hispanistas: prosa” at the conference *IX Congreso de la AISO*, held at Poitiers (France), 2011.
- Co-organizer, together with Alejandra Juno Rodríguez-Villar (Duke University), of the conference *Renegotiating the Canon: Spanish Contributions to Western Culture*, held at Duke University, 2011.
- Peer reviewer for the journal *Confluenze. Rivista di Studi Iberoamericani*, 2010.
- Member of the scientific committee of the conference *I Congreso Internacional de Teatro y Educación. La vigencia de los clásicos: Lope de Vega y su Arte nuevo de hacer comedias (1609), cuatro siglos después*, held in the Universidad Católica de Valencia, 2009.
- Director of the journal *Cuadernos de Aleph*, 2008-2009.
- Secretary of the journal *Cuadernos de Aleph*, 2006-2008.
- Secretary of *ALEPH, Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica*, 2005-2006.
- Councillor of *ALEPH, Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica*, 2004-2005.

Member of the organizational committee of the conference *Líneas actuales de investigación literaria. I congreso de la Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica (ALEPH)*, held in the Universidad de Valencia, 2004.

LANGUAGE SKILLS

Native speaker: Spanish and English (dual nationality, Spain and USA)

Near-native speaker: Catalan

Reading knowledge: Italian and French

Basic knowledge: Latin

PROFESSIONAL AFFILIATIONS

Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO)

Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)

Humanidades Digitales Hispánicas (HDH)