

# Introducción a la lingüística románica

*Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*

Curso 2023-2024

Palatalización de /k/ ante /i/, /e/

# Consonantes

		Labiales		Alveodentales		Velares		Laringal
		Sorda	Sonora	Sorda	Sonora	Sorda	Sonora	sorda
Modo de articulación	Oclusivas	<b>p</b>	<b>b</b>	<b>t</b>	<b>d</b>	<b>k</b>	<b>g</b>	
	Fricativas	<b>f</b>		<b>s</b>				<b>h</b>
	Nasales		<b>m</b>		<b>n</b>			
	Líquidas				<b>l</b> <b>r</b>			

# Palatalización de /k/ - /g/ + e, i

- Posición inicial de palabra
- Posición intermedia de palabra
  - Excepción a la sonorización de las oclusivas intervocálicas

# Palatalización de /k/ - /g/ + e, i

- Realización en latín clásico siempre [k]
  - /k/ → [k] ante [a, o, u]
  - /k/ → [k] ante [i, e]
- Ejemplos de préstamos al alemán:
  - CAESAR > káiser
  - CERESIA > kirsche
  - CISTA > kiste

# Palatalización de /k/ - /g/ + e, i

- Realización en latín clásico siempre [k]
  - /k/ → [k] ante [a, o, u]
  - /k/ → [k] ante [i, e]
- Ejemplos de préstamos al euskera:
  - REGE > errege
  - PACE > bakea

# Palatalización de /k/ - /g/ + e, i

- Realización en latín clásico siempre [k]
  - /k/ → [k] ante [a, o, u]
  - /k/ → [k] ante [i, e]
- Ejemplos de transcripciones de nombres al griego:
  - CICERO > □□□□

# Palatalización de /k/ - /g/ + e, i

- Evolución específica:
  - Palatalización a partir del S. I
- Realización adelantada antes de vocales palatales
  - /k/ → [k] ante [a, o, u] CÜPPA
  - /k/ → [ç] ante [i, e]



# Palatalización de /k/ - /g/ + e, i

- Testimonios escritos populares

- Variación de grafías

*dissessit* en lugar de DICESIT (s. V)                    <ss>

*intcitamente* en lugar de INCITAMENTO (S. V)           <tc>

# Palatalización de /k/ - /g/ + e, i

- Dos procesos cronológicamente separados
  1. La palatalización de /k/ + /i/ es anterior

FACIO

FA-CIO ['fa-k̟io]

2. La palatalización de /k/ + /i/, /e/ es posterior

FACERE

FA-CE-RE ['fa-ke-re]

# Palatalización de /k/ - /g/ + e, i

- Dos procesos cronológicamente separados

1. La palatalización de /k/ + /j/ es anterior

FACIO

FA-CIO ['fa-kjo]

Más extendida entre  
las lenguas romances

2. La palatalización de /k/ + /i/, /e/ es posterior

FACERE

FA-CE-RE ['fa-ke-re]

Menos regular y  
menos extendida

# Palatalización de /k/ - /g/ + e, i

- Posible explicación fonética:
  - Asimilación articulatoria: adelantamiento de la lengua hacia la posición de la vocal palatal

<https://seeingspeech.ac.uk/ipa-charts/>

# Palatalización de /k/ - /g/ + e, i

- Diferentes evoluciones

Sardo: se conserva [k]

/k/+ e, i Rumano e italiano: [tʃ]

Resto de lenguas: [ts]

# Palatalización de /k/ - /g/ + e, i

- Diferentes evoluciones

	Sardo	Rumano	Italiano	Francés	Occitano	Catalán	Portugués	Castellano
<b>CAELU</b>	kelu	cer	cielo	ciel	cel	cel	céu	cielo
	[k]	[tʃ]				[ts]>[s]		[ts]>[θ]

# Palatalización de /k/ - /g/ + e, i

- Martinet: cadena de propulsión
  - Otros dos fenómenos relacionados

/k<sup>w</sup>/

QUANTUM

['k<sup>w</sup>an-tum]

/k/+/u/

CUI

['ku-i]

# Palatalización de /k/ - /g/ + e, i

- Martinet: cadena de propulsión
  - Otros dos fenómenos relacionados

/k<sup>w</sup>/ > /k/

Pérdida del elemento labiovelar

QUAERERE > querer(esp.) chiedere (it.) quérir (fr. a.)

/k<sup>w</sup>/ > /k/                      /k/                      /k/



# Palatalización de /k/ - /g/ + e, i

- Martinet: cadena de propulsión
  - Otros dos fenómenos relacionados

/k/+u > /k<sup>w</sup>/

Coalescencia de dos sonidos en contacto

PLACUI

PLA-CU-I

> PLA-CUI

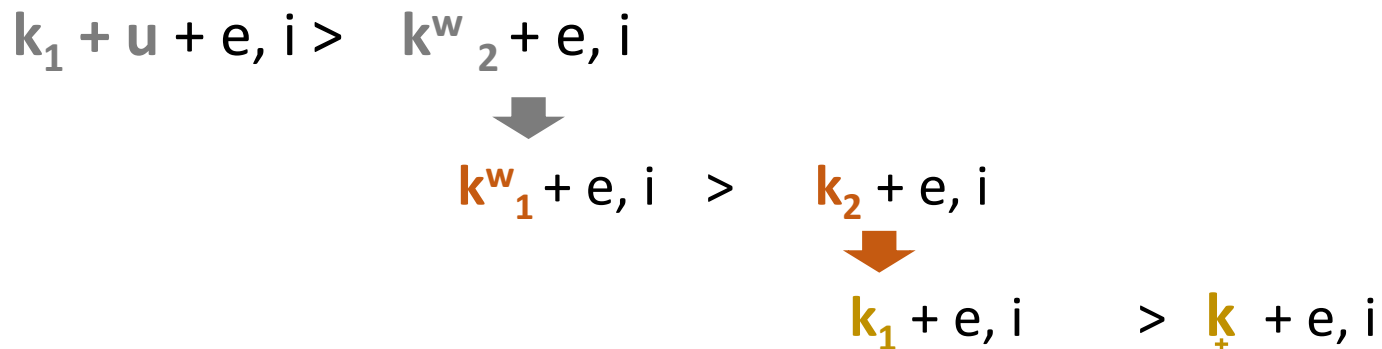
/k/

/k/

/k<sup>w</sup>/

# Palatalización de /k/ - /g/ + e, i

- Martinet: cadena de propulsión
  - Otros dos fenómenos relacionados



# Palatalización de /k/ - /g/ + e, i

- La palatalización de /k/+e, i **no** se produce en **sardo**

QUAERERE > kerere

$k^w + i, e > k$

CAELU > kelu

$k + i, e > k$

# Palatalización de /k/ - /g/ + e, i

- En **rumano** segunda palatalización de  $k_2$  ( $<k^w$ )

CAELU > cer

$k + i, e > [tʃ]$

QUAERERE > a cere

$k^w + i, e > k > [tʃ]$

Palatalización de /k/ ante /a/

K + a

En galorromance (excepto normando y occitano sur)

En retorromance

➤ Realización adelantada (tardía) ante /a/

$/ka/ \rightarrow [k_a] \rightarrow [tʃ] \rightarrow [ʃ]$

Ejemplo:

CALDU > chaud (francés) ['ʃo]

chod (romanche) ['tʃo]

K + a

- En francés, esta palatalización tiene efectos sobre la /a/ en sílaba libre

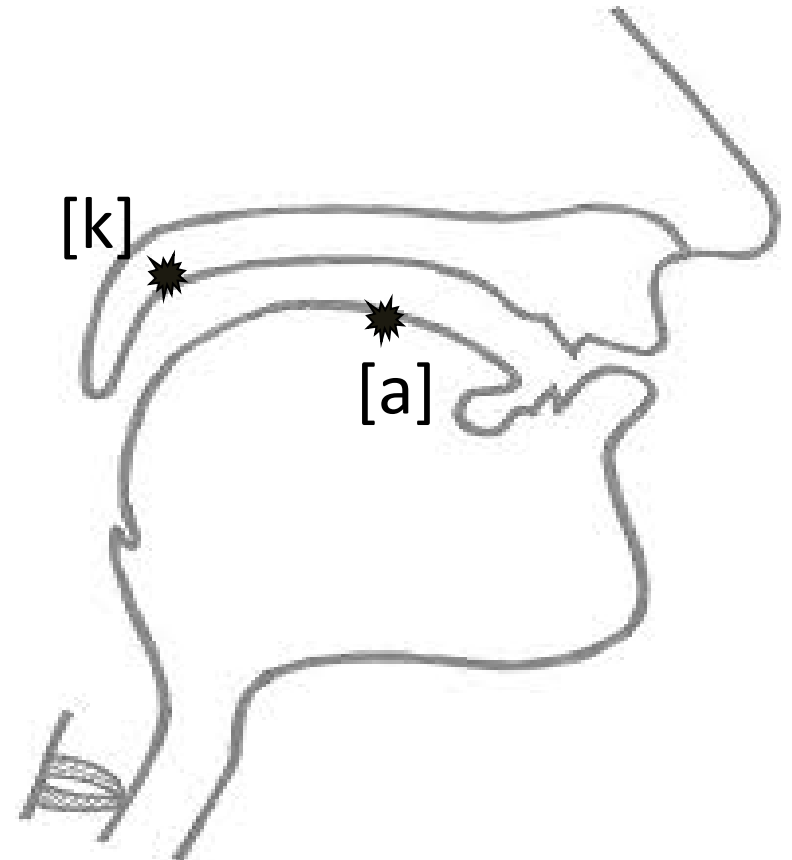
CAPRA > chievre > chèvre ['ʃɛ:vʁ]

CANEM > chien ['ʃjɛ̃]

CANTARE > chanter [ʃɑ̃'te]

K + a

¿Por qué se produce?





K + a

¿Por qué se produce?

➤ Posible coarticulación

