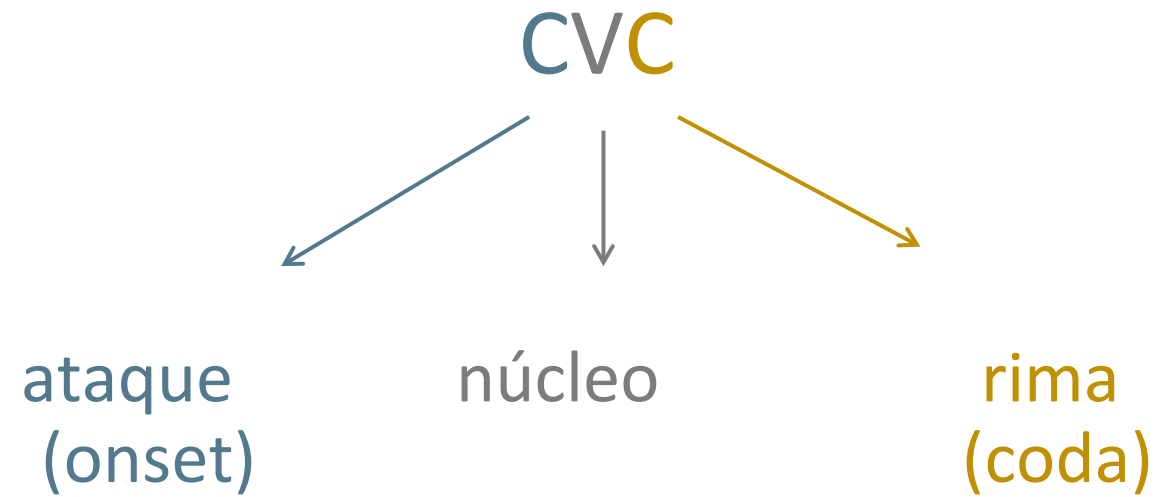


# Introducción a la lingüística románica

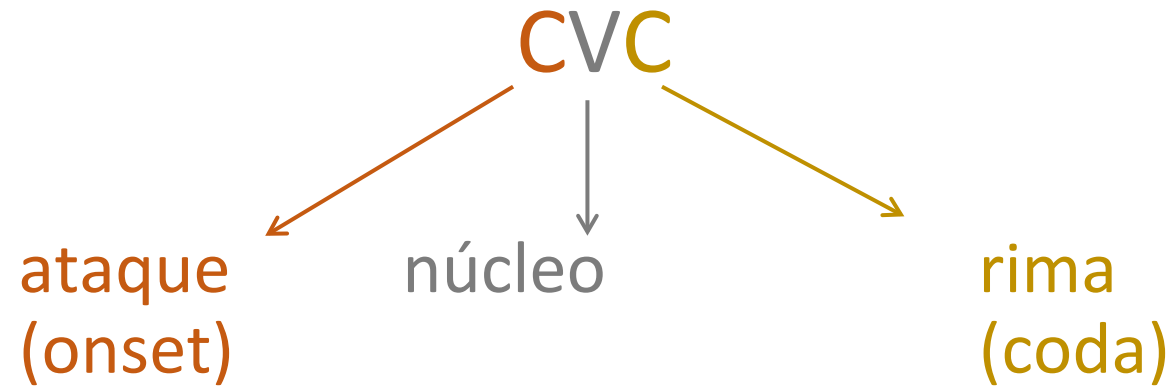
*Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas*

Curso 2023-2024

# La sílaba



# La sílaba



pan            CVC    → sílaba trabada (con coda)  
plan-ta       CVC-CV  
pla-to        CV-CV   → sílaba libre (sin coda)  
pla-tos       CV-CVC

¿Qué es el acento?

# ¿Qué es el acento?

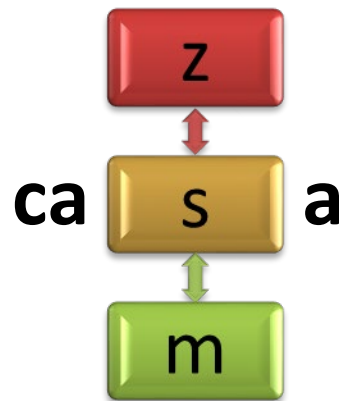
- En la cadena hablada podemos distinguir diferentes tipos de unidades:
  - Nivel segmental
  - Nivel suprasegmental

# ¿Qué es el acento?

- En la cadena hablada podemos distinguir diferentes tipos de unidades:

- **Segmentos**

Unidades más pequeñas, en relación paradigmática con otros elementos del sistema.



# ¿Qué es el acento?

- En la cadena hablada podemos distinguir diferentes tipos de unidades:

- **Suprasegmentos**

Elementos del dominio superior al segmento. Generan oposiciones sintagmáticas entre los elementos de la cadena.



# Las unidades suprasegmentales

## ELEMENTO LINGÜÍSTICO

- Acento
- Cantidad
- Entonación

## REALIZACIÓN FÍSICA

- Fuerza espiratoria, duración, elevación de F0
- Duración del segmento
- Movimiento de F0, duración e intensidad



# Las unidades suprasegmentales

## ELEMENTO LINGÜÍSTICO

- Acento
- Cantidad
- Entonación

## REALIZACIÓN FÍSICA

- Fuerza espiratoria, duración, elevación de F0
- Duración del segmento
- Movimiento de F0, duración e intensidad

Todos los sonidos (segmentos) tienen una determinada duración, una determinada intensidad, una determinada F0, que dependen de diversos factores (velocidad de habla, dominio de la lengua, emociones, etc.), pero estas características adquieren valor lingüístico a nivel suprasegmental.

# EL ACENTO

- Prominencia de una sílaba dentro de la palabra

*cantara*      *cantará*

# EL ACENTO

- Prominencia de una sílaba dentro de la palabra

*cantara*      *cantara*

- ¿Cómo se marca la prominencia?
  - Mayor duración
  - Mayor intensidad
  - Elevación del tono

# EL ACENTO

- Latín arcaico
  - Acento demarcativo: sílaba inicial
    - facio* : *conficio*
    - barba* : *imberbis*
    - arma* : *inermis*

# EL ACENTO

- Latín clásico
  - Acento melódico
  - Monosílabas: únicas palabras agudas      DĪC, HĪC, HŪC

# EL ACENTO

- Latín clásico
  - Acento melódico
  - Monosílabas: únicas palabras agudas      DĪC, HĪC, HŪC
  - Bisílabas: siempre llanas      BĔNE, ANO, VINUM

# EL ACENTO

- Latín clásico
  - Acento melódico
  - Polisílabas: dependiente de la penúltima sílaba
    - Penúltima sílaba larga: llana
    - Penúltima sílaba breve: esdrújula

# EL ACENTO

- Latín clásico
  - ¿Cuándo es breve una sílaba?

Sílaba breve: CV̆

LEGĔRE



# EL ACENTO

- Latín clásico
  - ¿Cuándo una sílaba es “larga”?

Sílaba larga por naturaleza: CV *AMĀMUS*

Sílaba larga por posición: CV̄C *AMAVĪSTIS*

# EL ACENTO

- Latín clásico
  - Acento melódico
  - Polisílabas: dependiente de la penúltima sílaba
    - Penúltima sílaba larga: llana
    - Penúltima sílaba breve: esdrújula
- ↳ Importancia de la cantidad

Ejercicio

Indica cuál era la sílaba tónica de las siguientes palabras en latín clásico

LATÍN CLÁSICO

- BRŪNU(M)
- DĔNTE(M)
- FĪDE(M)
- PĔTRA(M)

Indica cuál era la sílaba tónica de las siguientes palabras en latín clásico

LATÍN CLÁSICO

- BRŪNU(M)                      BR'ŪNU(M)
- DĚNTE(M)                      D'ĚNTE(M)
- FĪDE(M)                              F'ĪDE(M)
- PĚTRA(M)                      P'ĚTRA(M)

Indica cuál era la sílaba tónica de las siguientes palabras en latín clásico

LATÍN CLÁSICO

- HABĒRE
- Ī(N)SŪLA(M)
- CŌ(N)STĀT

Indica cuál era la sílaba tónica de las siguientes palabras en latín clásico

LATÍN CLÁSICO

• HABĒRE

HAB'ĒRE

• Ī(N)SŪLA(M)

'Ī(N)SULA(M)

• CŌ(N)STĀT

C'Ō(N)STAT

Indica cuál era la sílaba tónica de las siguientes palabras en latín clásico

LATÍN CLÁSICO

- PŎRTA(M)
- PĀSSU(M)
- FŪMU(M)



Indica cuál era la sílaba tónica de las siguientes palabras en latín clásico

LATÍN CLÁSICO

• PŎRTA(M)

P'ŎRTA(M)

• PĀSSU(M)

P'ĀSSU(M)

• FŪMU(M)

F'ŪMU(M)

Indica cuál era la sílaba tónica de las siguientes palabras en latín clásico

LATÍN CLÁSICO

- PŪLMŌNE
- CAMĪSIA
- PĚDE(M)
- SCRĪBĚRE

Indica cuál era la sílaba tónica de las siguientes palabras en latín clásico

LATÍN CLÁSICO

• PŪLMŌNE

PULM'ŌNE

• CAMĪSIA

CAM'ĪSIA

• PĚDE(M)

P'ĚDE(M)

• SCRĪBĚRE

SCR'ĪBERE

Indica cuál era la sílaba tónica de las siguientes palabras en latín clásico

LATÍN CLÁSICO

- NĀTŪRA
- PŪDĪCUS
- CONVĒNIT

Indica cuál era la sílaba tónica de las siguientes palabras en latín clásico

LATÍN CLÁSICO

• NĀTŪRA

NĀT'ŪRA

• PŪDĪCUS

PŪD'ĪCUS

• CONVĒNIT

CONV'ĒNIT

# La evolución del acento

- En la mayor parte de los casos, el acento se ha conservado en la misma sílaba que en latín

SŎRTE > 'suerte

SĚCŬLU > 'siglo

# La evolución del acento

Desplazamientos del acento en latín vulgar:

1. Casos de *muta cum liquida*
2. Diptongación de hiatos latinos
3. Derivados por prefijación

# ACENTO

1) Muta cum liquida:

- División silábica de **oclusiva** (/p/, /t/, /k/) + **líquida** (/r/, /l/)

TENĚBRAE

'TE-NĚ-BRAE



# ACENTO

1) Muta cum liquida:

- División silábica de **oclusiva** (/p/, /t/, /k/) + **líquida** (/r/, /l/)

TENĚBRAE

'TE-NĚ-BRAE

TE-'NĚB-RAE

# ACENTO

1) Muta cum liquida:

- División silábica de **oclusiva + líquida**

INTĚGRU

'IN-TĚ-GRU

IN-'TĚG-RU

↳ **Dobletes:** evoluciones paralelas de un mismo étimo

Forma semiculta: *íntegro*

Forma patrimonial: *entero*

# ACENTO

## 2) Diptongación de hiatos latinos:

- ĭ, ĕ

MULĬĔRE: MU-LĬ-Ĕ-RE > MU-'**LĬĔ**-RE  
PARĬĔTE: PA-RĬ-Ĕ-TE > PA-'**RĬĔ**-TE

↳ Genera un aumento de palabras graves

# ACENTO

## 3) Derivados por prefijación:

- En latín clásico cambiaba la posición del acento (ley de la penúltima)

'LŎCAT

>

'COLLŎCAT

'VĚNIT

>

'CONVĚNIT

# ACENTO

## 3) Derivados por prefijación:

- En latín clásico cambiaba la posición del acento (ley de la penúltima)

'LŎCAT

> 'COLLŎCAT

> COL'LŎCAT

'VĚNIT

> 'CONVĚNIT

> CON'VĚNIT



Tendencia a conservar el acento en el mismo lugar que en la palabra base

# Bibliografía

- Väänänen, Veikko. 1985. *Introducción al latín vulgar*. Madrid: Gredos, 69-100.